

325
libro I
Canto primo

52463.

50412 41.

CANTO PRIMO
IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI

Ad vna, due, trè, e quattro voci.

Accomodate, per scñare ogni sorte
de stromenti.

DI GIROLAMO
FRESCOBALDI,

Organista in S. Pietro di Roma.



In Roma: Appresso Gio. Battista Robletti. 1628.

Con Licenza de' Superiori.

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI FERDINANDO SECONDO
GRAN DVCA DI TOSCANA.

AL solo inuittissimo valore di V. A. S. e non d'altri, consëcrar doueo queste mie Compositioni: perche mètre con l'altera penna della formidabil' sua destra forma nõ sò se più soauile consonanze di cõtento ne' cori de' fedeli, che crude le dissonãze di terrore ne' petti de' Traci, così potranno anch'esse col sicuro braccio di sì generosa protezione ispauëtare l'inuidie altrui, e da più saggi spiriti ritrarre di benigno affetto cortese ricompensa. E quando altri pure d'vn'tanto Protettore le giudicasse indegne, almeno vedendo ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo alla commodità di vari istromëti, confessar dourà, ch'io habbia in ciò voluto ombreggiare la grãdezza dell'Animo di V. A. S. che cò la varia armonia d'infiniti pregi sparger sà per ogni più remoto confine sì glorioso il nome; quale mentre diuotamente riuerisco, & honoro, prego si degni di se stesso adornare il fronte di questo picciol dono, c'hoggi le consacro.

Di V. A. Sereniss.

Diuotissimo Seruitore

Girolamo Frescobaldi.

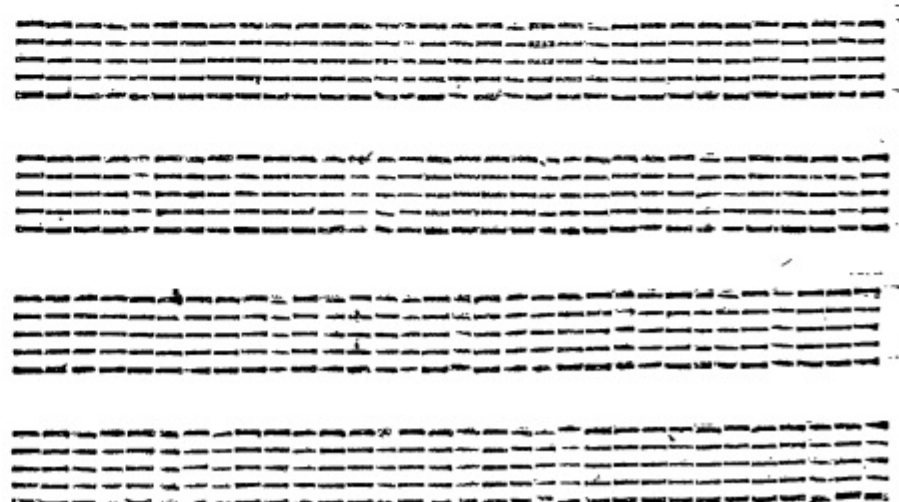


Mus. 325

50447 Mus.

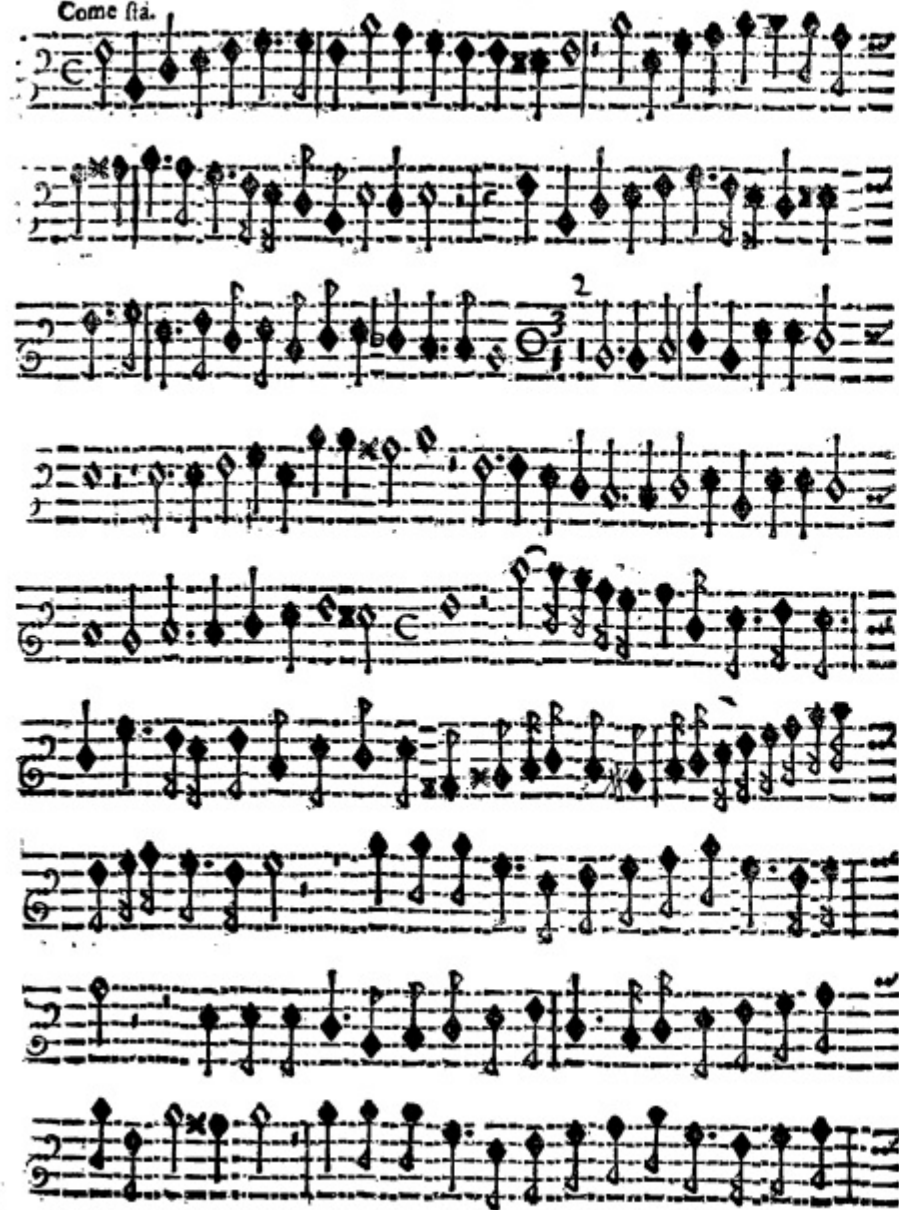
4. Caçon Prima, Violino solo, ouer Cornetto.

6 Canzon seconda. Violino solo, ouer Cornetto.



4 Canz. Terza. Violino solo, Guer Cornetti

Come sta.



Canzone del Frescobaldi.

B

Canzona quarta.

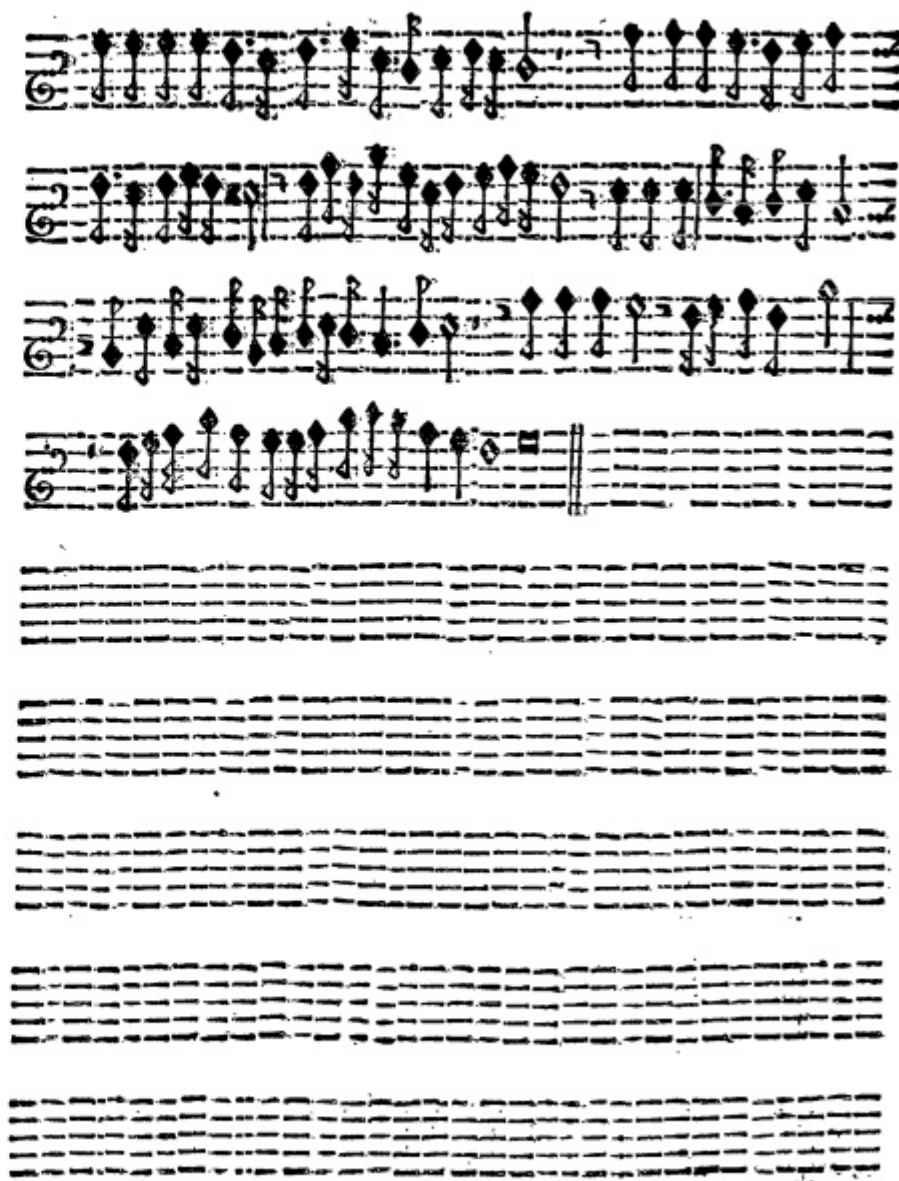
13 Canzona A due Cantà

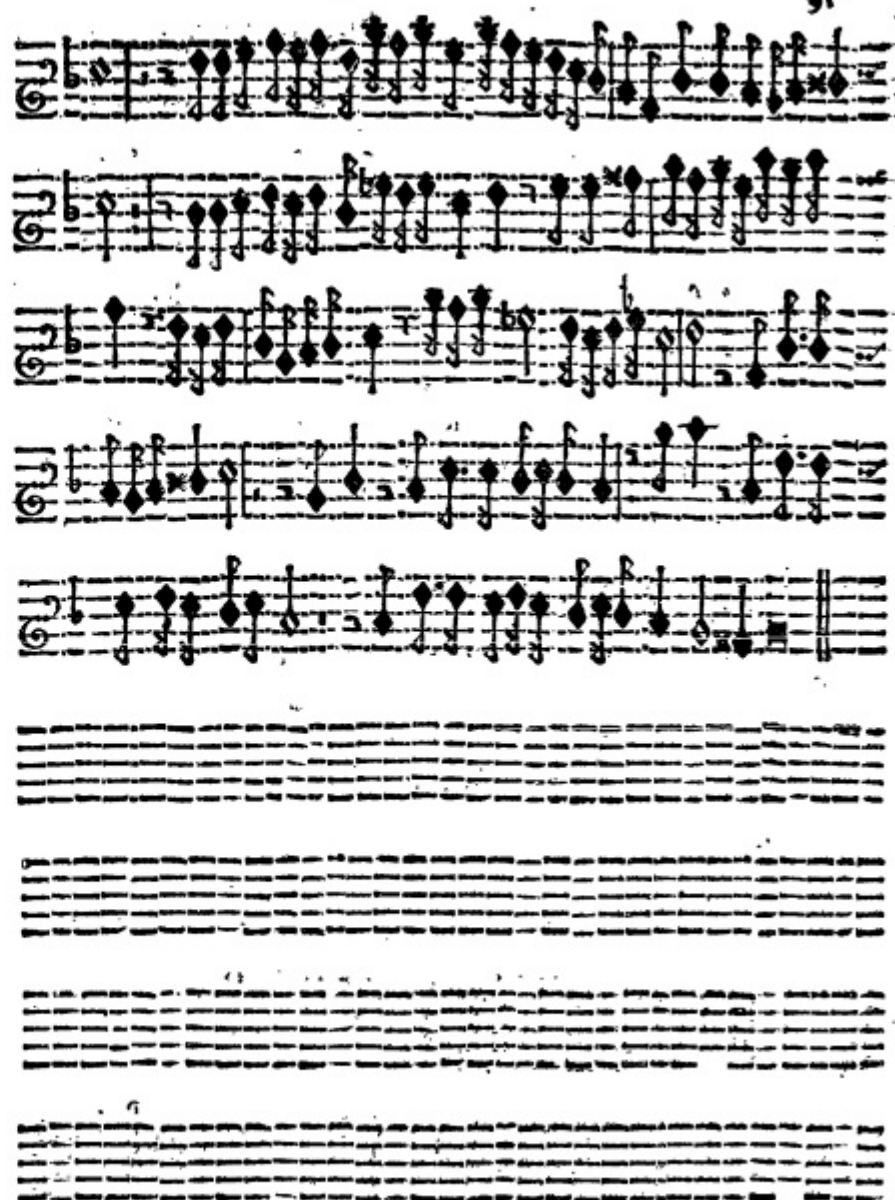
Canzona prima.

The musical score for the first system consists of nine staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single line. The subsequent staves continue the melody, with some staves featuring a 'P' (piano) dynamic marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score consists of six staves. It continues the melody from the first system. The staves are marked with 'pian' (piano) and 'fort' (forte) dynamics. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Three empty musical staves, likely for a second part or a continuation of the piece.



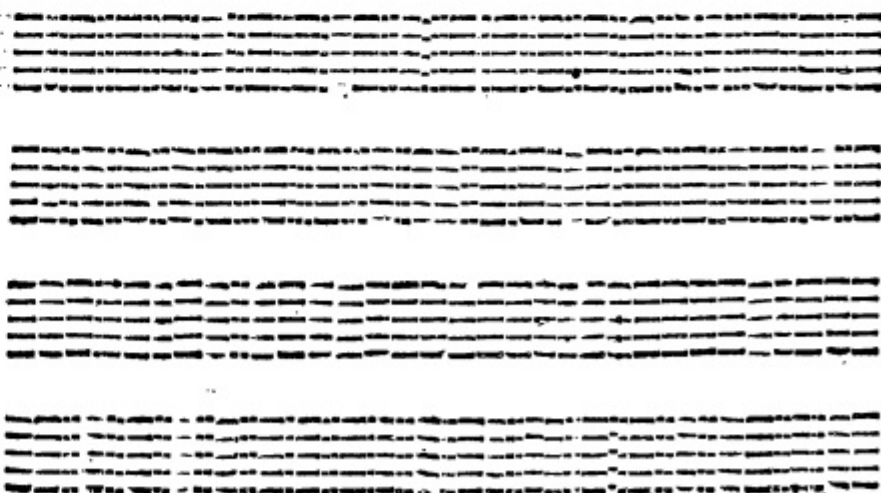


30 Come sta. Canzona Quinta. A due Canti.

Musical score for page 30, featuring ten staves of music. The score includes dynamic markings: *fort* on the 6th staff, *pian* on the 5th and 7th staves, and *pian* on the 10th staff. A fermata is present on the 8th staff.

31

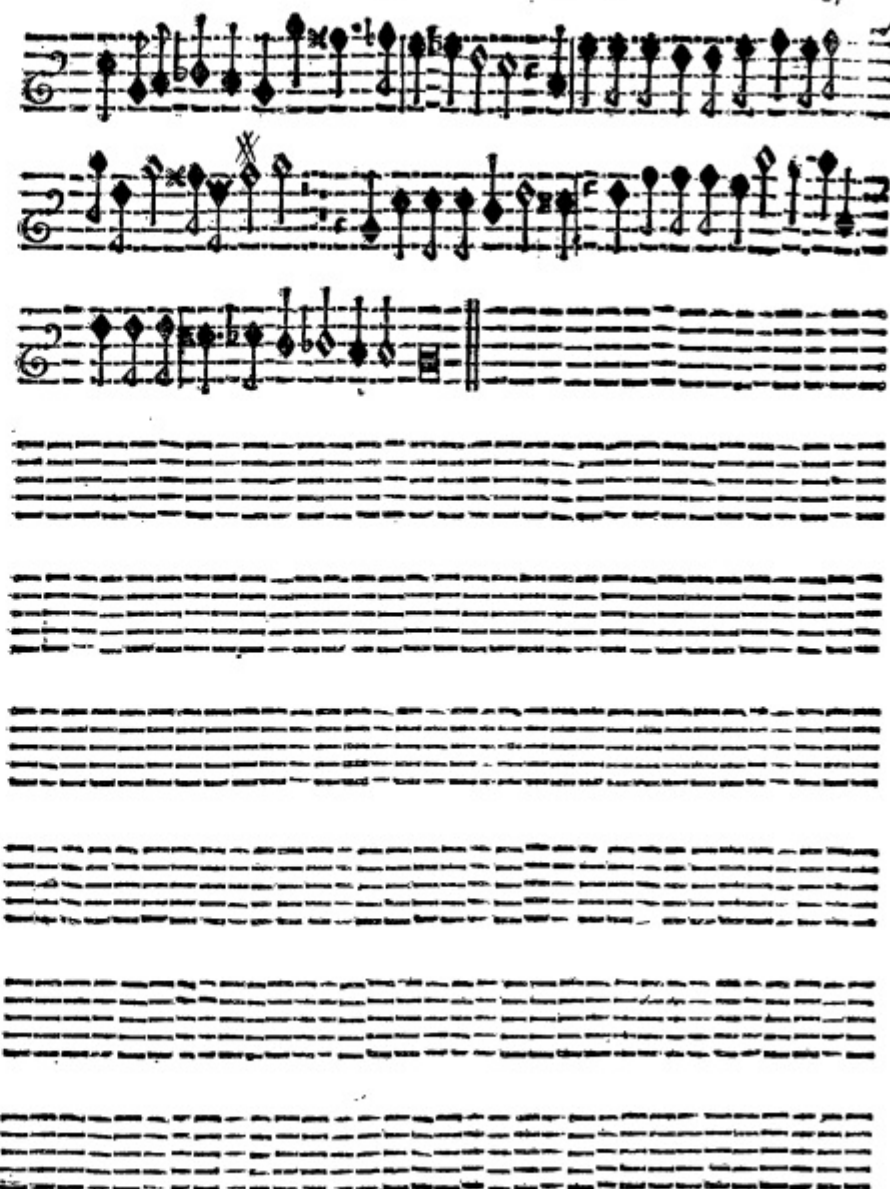
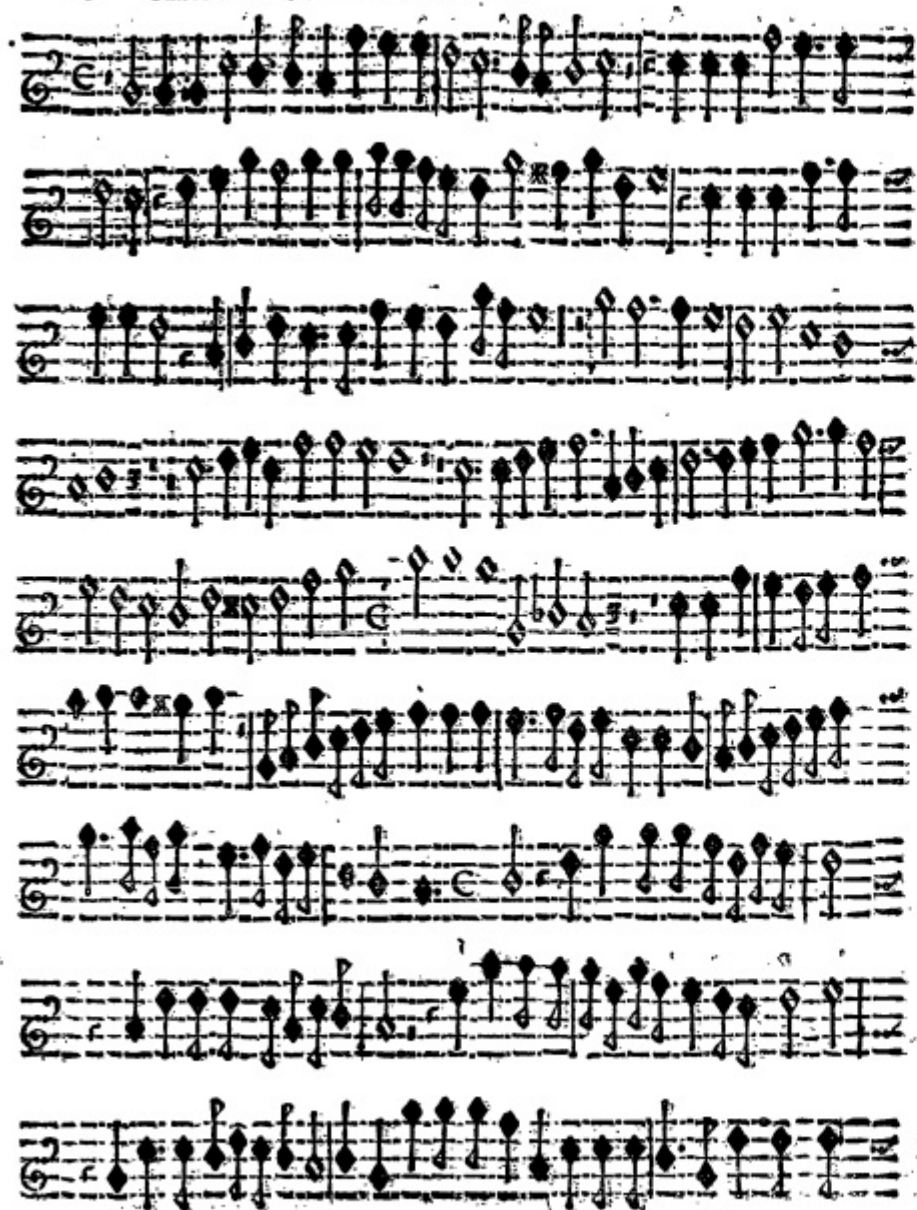
Musical score for page 31, featuring ten staves of music. The score includes dynamic markings: *fort* on the 2nd staff, *pian* on the 9th staff, and *fort* on the 10th staff. A fermata is present on the 8th staff.



24 Canzon seconda. A due. Canto, e Basso.



26 Canzon Terza, à due. Canto, e Basso.



28 Canção Quarta, à duet. Cantor, e Baixo.

The first system of the musical score consists of nine staves. The first staff is a vocal line for the Cantor, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes. The remaining eight staves are for the Baixo (bass), written in bass clef with a key signature of one flat. They contain a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals (sharps and flats) and some with slurs. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of nine staves. The first staff is a vocal line for the Cantor, written in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The remaining eight staves are for the Baixo, written in bass clef with a key signature of one flat. They contain a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals and some with slurs. The system ends with a double bar line.



32 Canzon Sesto d' duo: Canto, Basso.

33

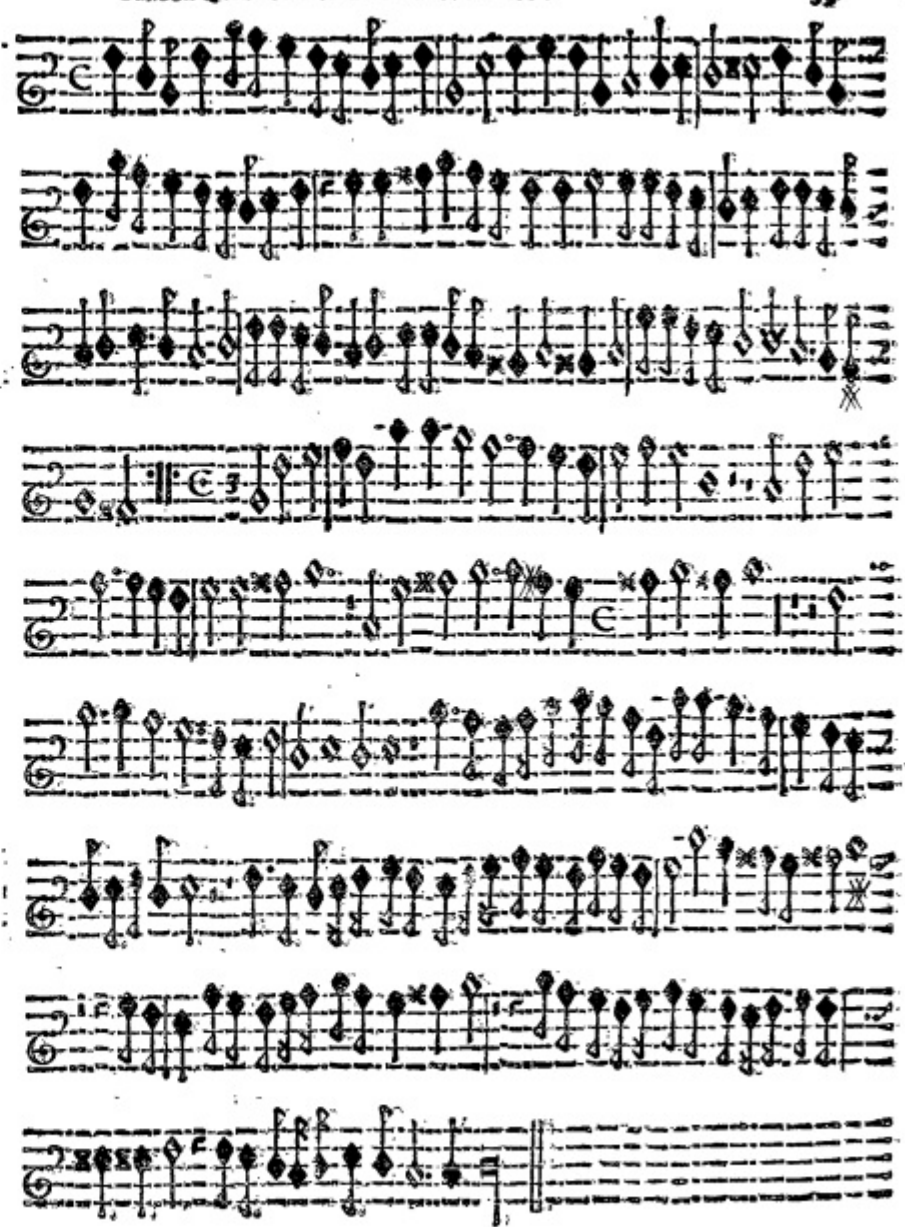
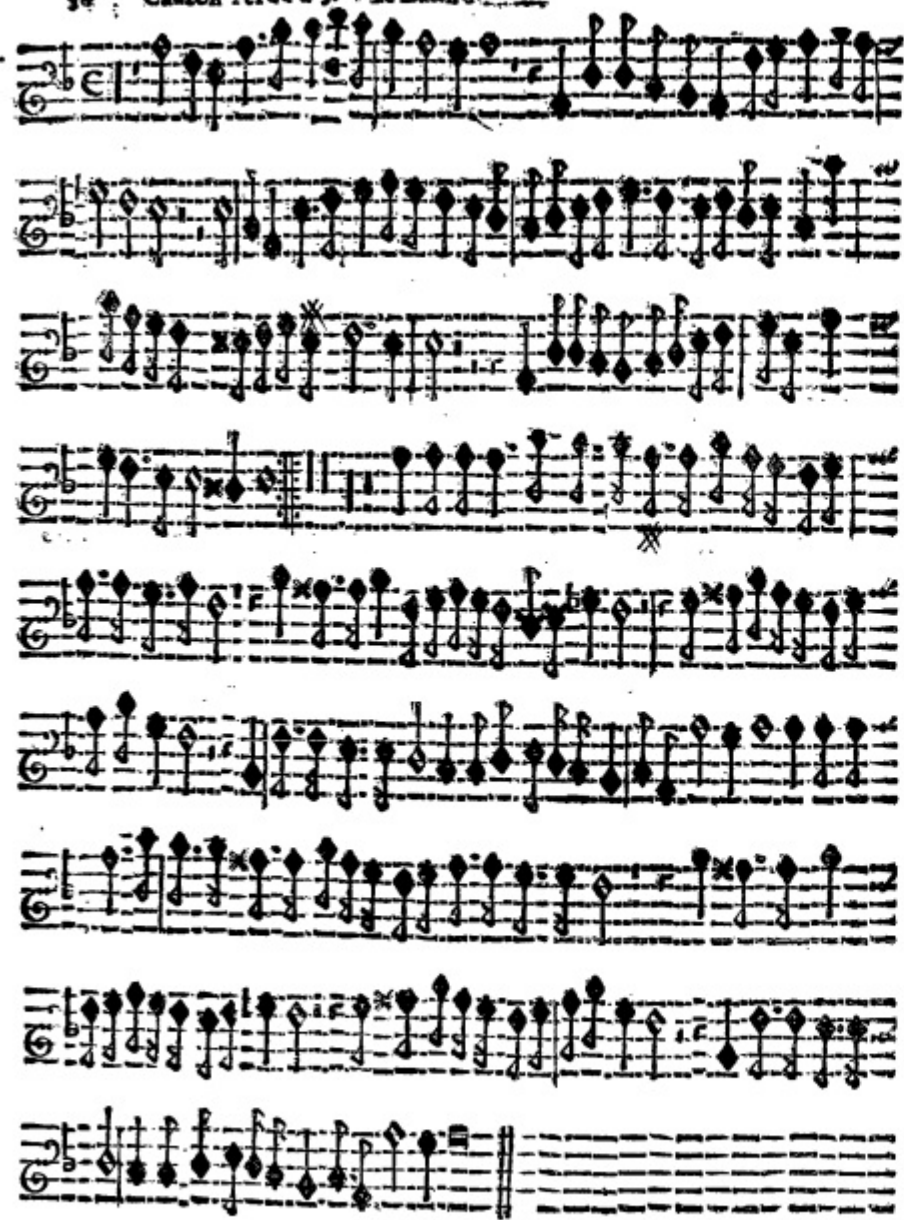
Canzon del Frefcobaldi.

34. Canzon Prima à tre. Canto, e Due Bassi.

35

Canzon del Frescobaldi.





30 Canzon Quinta à tre. Due Canti, e Basso.

30 Canzon Quinta à tre. Due Canti, e Basso.

pian fort

pian fort

41

pian

fort pian

fort

Canzon del Frescobaldi.

Canzon Sefia à 3. Due Canti e Basso,

Musical score for 'Canzon Sefia à 3. Due Canti e Basso'. The score is written on nine staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 3/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for 'Canzon del Frefcobaldi'. The score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 3/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

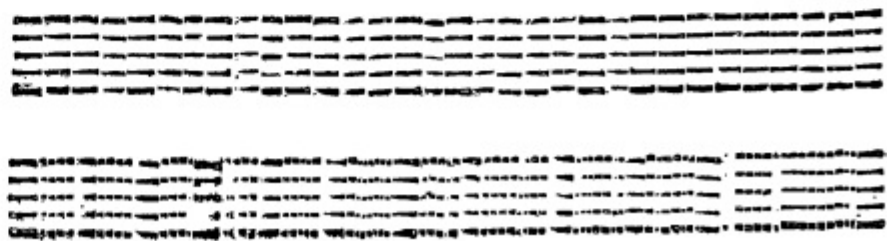
Empty musical staves for the 'Canzon del Frefcobaldi' section, consisting of three staves with treble clefs and a key signature of one flat (B-flat).

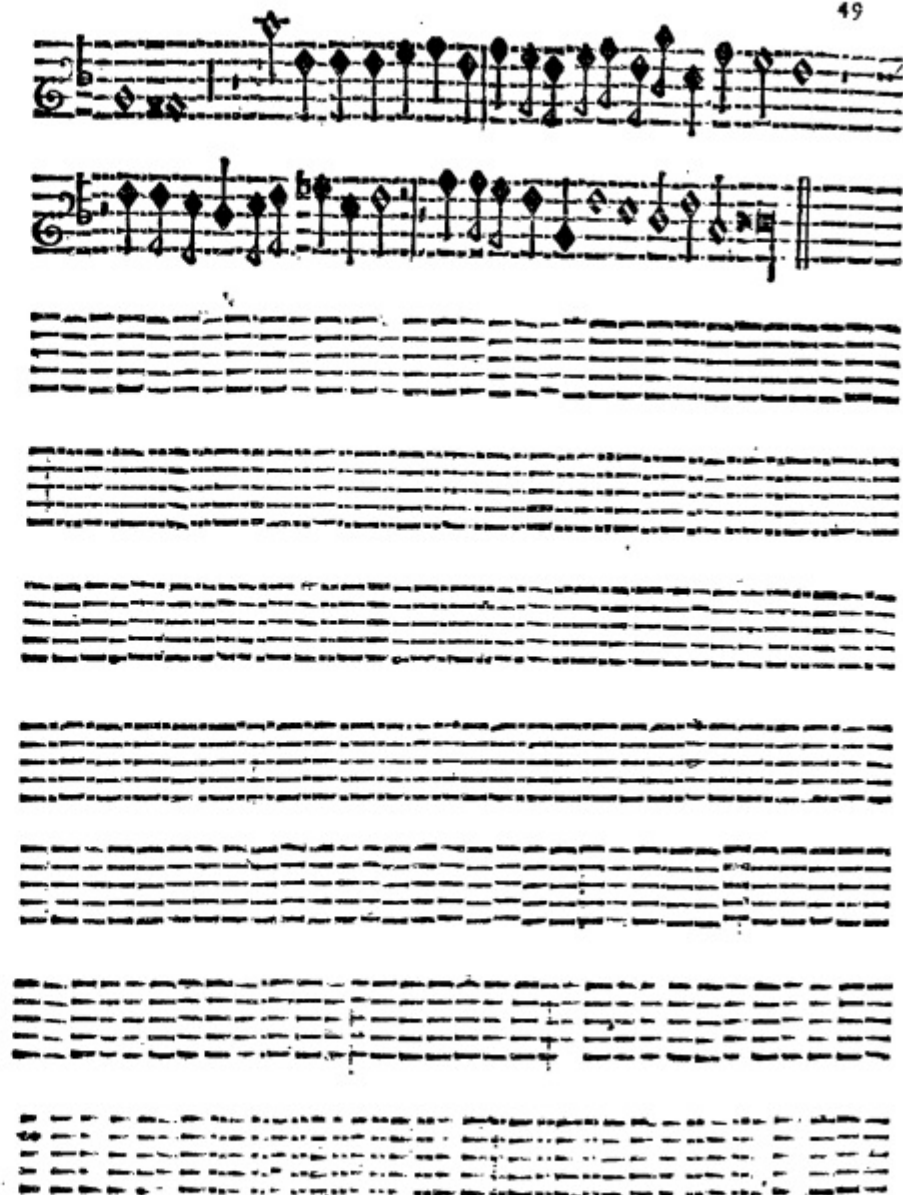
Canzon del Frefcobaldi

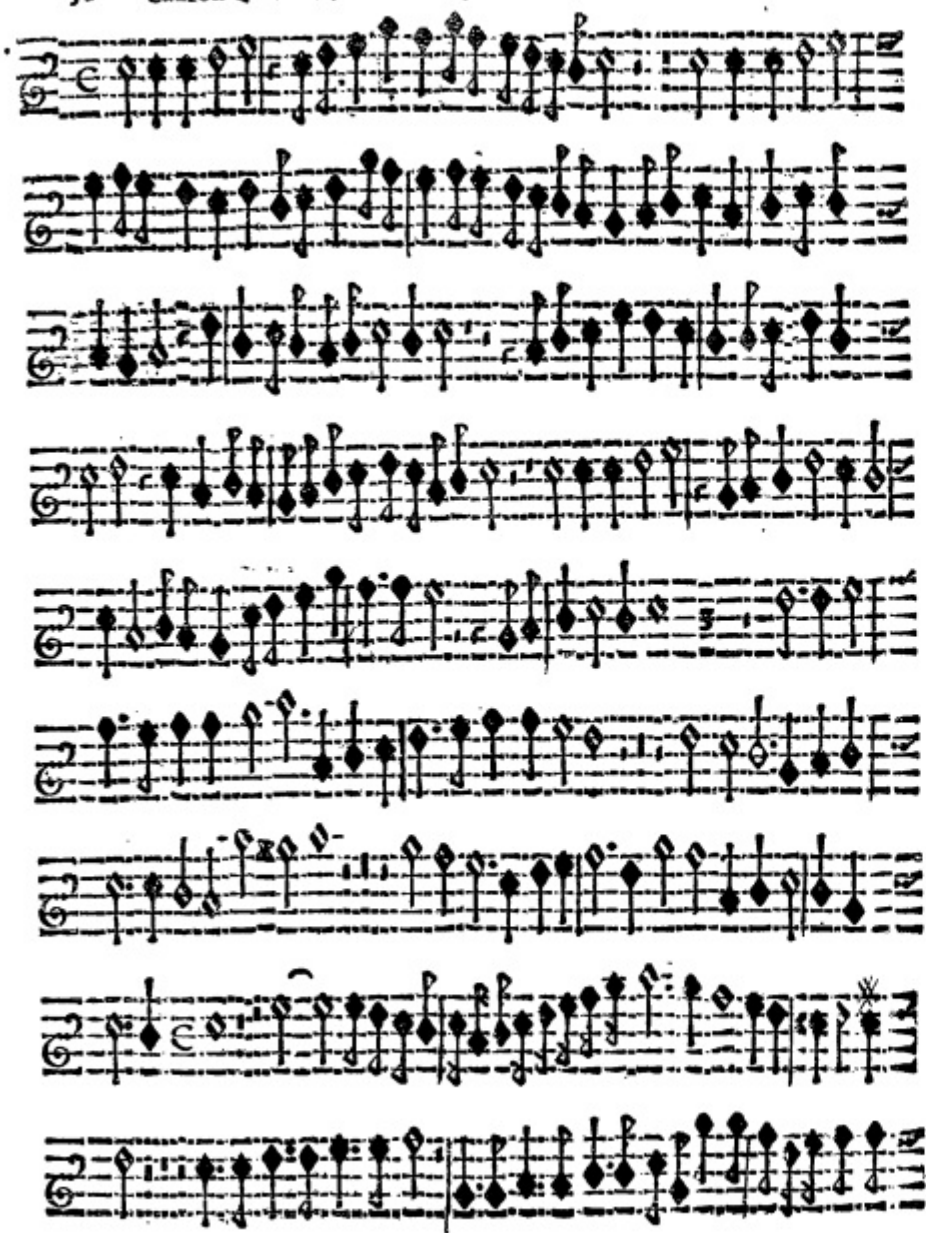
44 Canon Prima 2 4 Due Canti, e due Bassi.

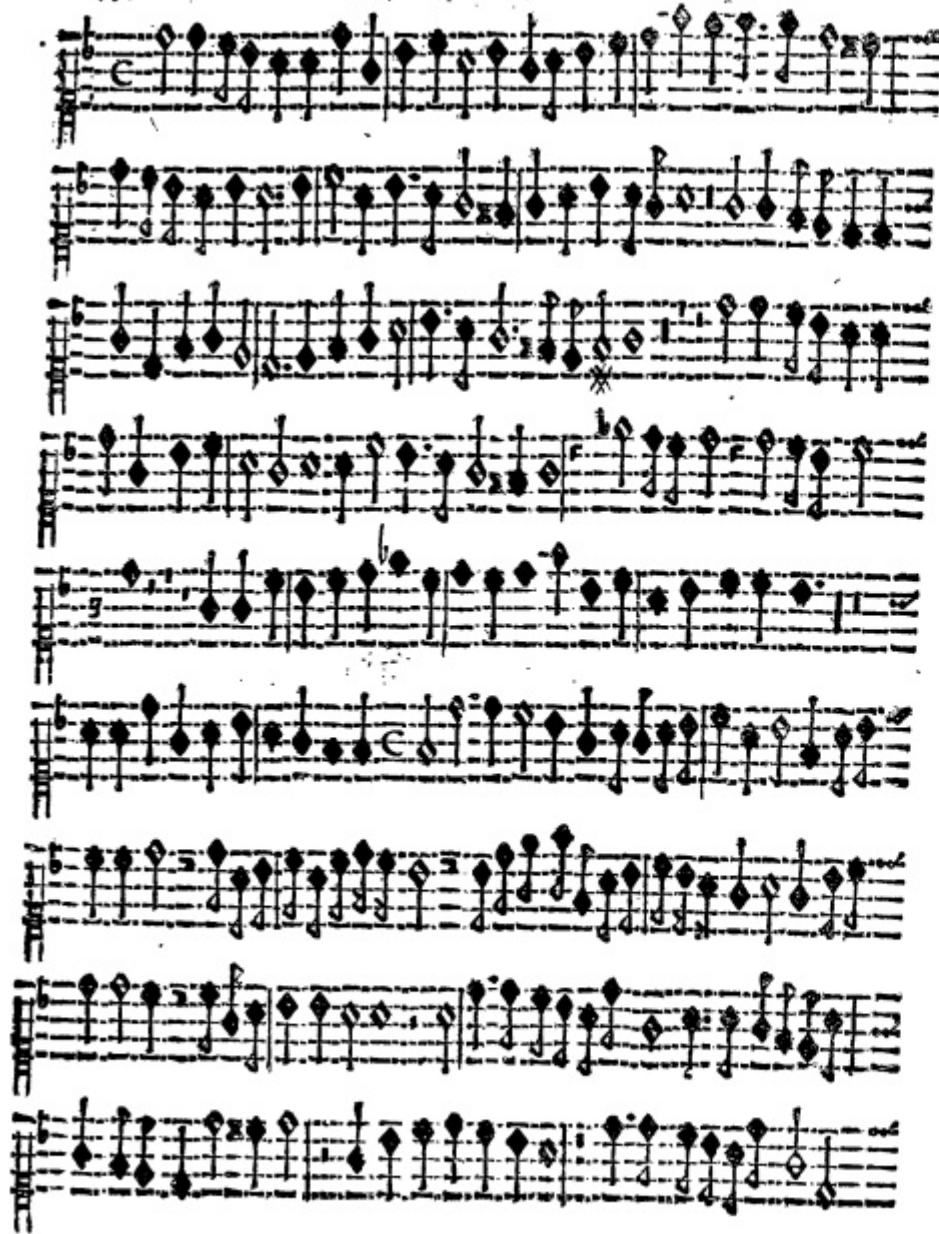
This page contains the musical notation for measures 44 through 53 of the Canon Prima 2 4. The score is written for two voices and two basses. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The music is arranged in two systems, with measures 44-50 on the first system and measures 51-53 on the second system. The notation is complex, featuring many beamed notes and rests.

This page contains the musical notation for measures 54 through 63 of the Canon Prima 2 4. The score is written for two voices and two basses. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The music is arranged in two systems, with measures 54-60 on the first system and measures 61-63 on the second system. The notation is complex, featuring many beamed notes and rests.









TAVOLA, DELLE CANZONI, della presente Opera.

VOCI SOLE.

Canzon prima, violino solo; ouer, cor-
netto. 4

Canzon seconda, violino solo. ouer cor-
netto. 6

Canzon terza, violino solo. ouer cornetto. 8

Canzon quarta, violino solo. 10

A DUE VOCI.

Canzon Prima, a due canti. 12

Canzon seconda, a due canti. 14

Canzon terza, a due canti. 16

Canzon quarta, a due canti. 18

Canzon quinta a due, canti. 20

Canzon Prima a due, canto, e basso. 22

Canzon seconda, a due canto, e basso. 24

Canzon terza a due, canto, e basso. 26

Canzon quarta a due, canto, e basso. 28

Canzon quinta a due; canto e basso. 30

Canzon sesta a due, canto, e basso. 32

A TRE VOCI.

Canzon Prima a 3. canto, e due bassi. 34

Canzon seconda a 3. due bassi, e canto. 36

Canzon terza a 3. due bassi, e canto. 38

Canzon quarta, a 3. due bassi, e canto. 39

Canzon quinta a 3. due canti, e basso. 40

Canzon sesta a 3. due canti, e basso. 42

A QUATTRO VOCI.

Canzon Prima, due canti, e due bassi. 44

Canzon seconda, due canti, e due bassi. 46

Canzon terza, canto, alto, ten. e basso. 48

Canzon quarta, due canti, e due bassi. 50

Canzon quinta, due canti, e due bassi. 52

Canzon sesta a 4. canto, alto, ten. e basso. 54

IL FINE,



BASSO PRIMO.
IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI

Ad vna, due, tre, e quattro voci.

Accomodate, per sonare ogni sorte
de stromenti.

DI GIROLAMO
FRESCOBALDI,

Organista in S. Pietro di Roma.



In Roma, Appresso Gio. Battista Robletti. 1628.

Con Licenza de' Superiori.

A 222

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI FERDINANDO SECONDO
GRAN DVCA DI TOSCANA.

AL solo inuittissimo valore di V. A. S. e non d'altri, consecrar doueo queste mie Compositioni: perche m'è re con l'altera penna della formidabil' sua destra forma nõ sò se più soauile le consonanze di cõtento ne' cori de' fedeli, che crudele le dissonanze di terrore ne' petti de' Traci, così potranno anch'esse col securo braccio di sì generosa protezione ispauetare l'inuidie altrui, e da più saggi spiriti ritrarre di benigno affetto cortese ricompensa. . E quando altri pure d'un tantò Protettore le giudicasse indegne, almeno vedendo ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo alla commodità di vari istrometi, confessar dourà, ch'io habbia in ciò voluto ombreggiare la grãdezza dell'Animo di V. A. S. che cõ la varia armonia d'infiniti pregi sparger sà per ogni più remoto confine sì glorioso il nome; quale mentre di uotamente riuerisco, & honoro, prego si degni di se stesso adornare il fronte di questo picciol dono, c'hoggi le consacro.

Di V. A. Sereniss.

Di uotissimo Seruitore
Girolamo Frescobaldi.



Mus. 325

50447 Mus



6 Canzon Seconda: Basso solo



84 Canzoni prima d' due Bassi.

First system of musical notation, measures 1-10. The music is written for two basses on two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

85

Second system of musical notation, measures 11-20. The music continues on two staves for two basses. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The system concludes with three empty staves.



26 Canzona terza a due Basi.



27



Canzone del Freccobaldi.

Cccc

28 Canon Quarta, à due Bassi.

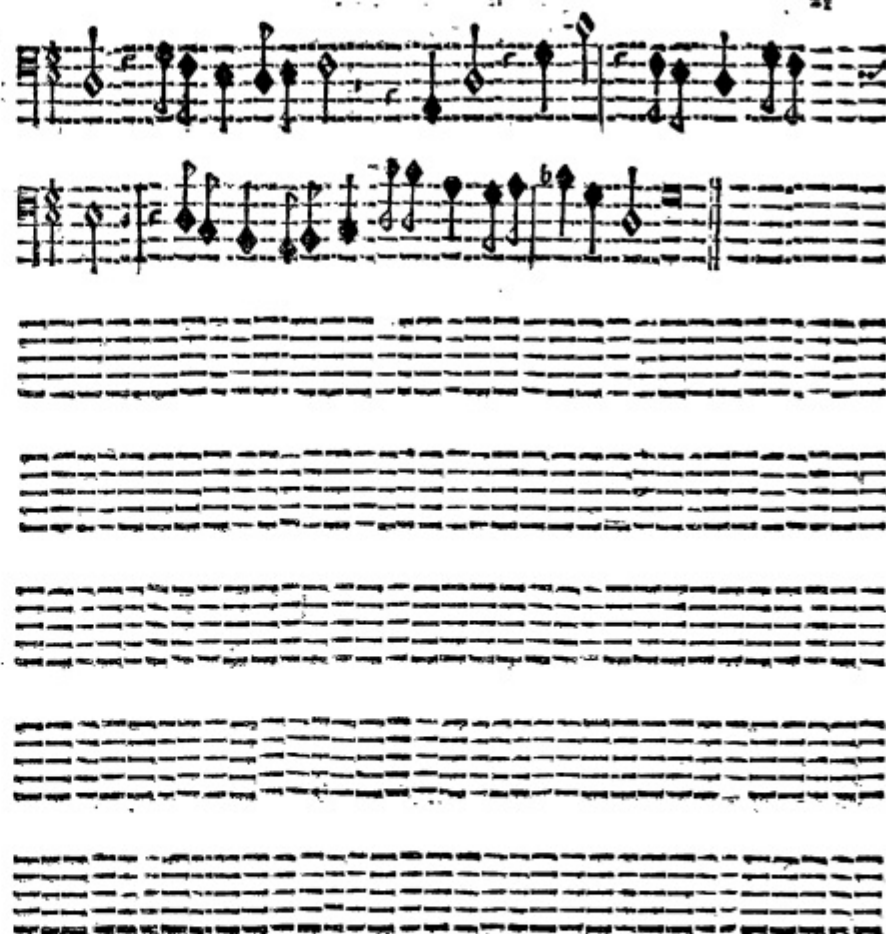


29



Canzone del Freicobala.

Cccc



199 Canzon Seconda 2.^a. Due Bassi, e Cantor.

Canzon Terza 3.^a. Due Bassi, e Cantor.

20

24 Canzon Quarta 4a. Due Canti, e Basso.



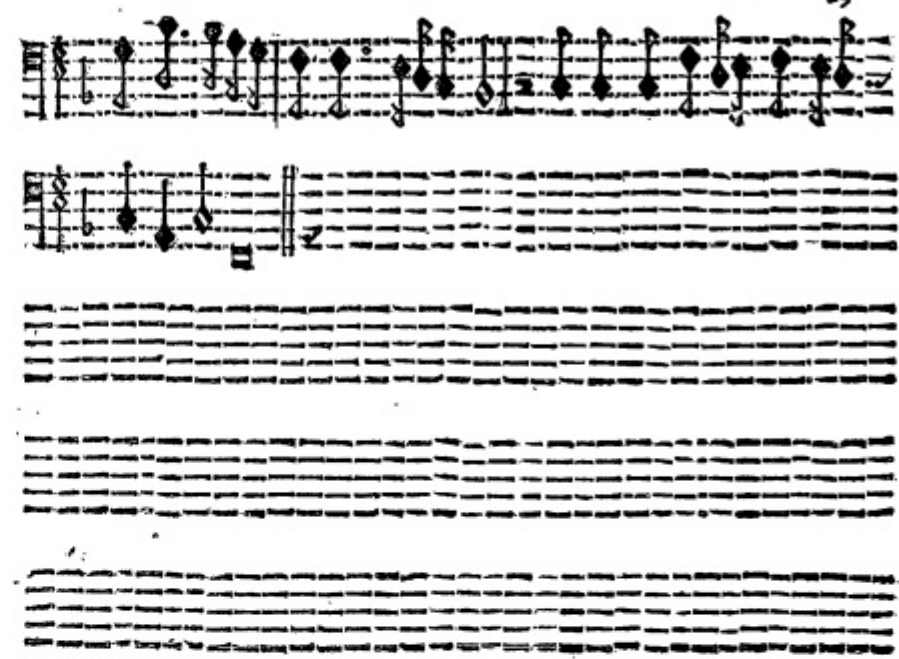
25



Canzon del Frescobaldi.

Dddd







90 Canzon Seconda: à 4. Due Canti, e due Bassi.

A musical score for a four-part setting. It consists of nine staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a historical style, with some notes beamed together and others written as individual notes. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

91

A musical score for a single part. It consists of nine staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a historical style, with some notes beamed together and others written as individual notes. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Canzone del Frescobaldi.

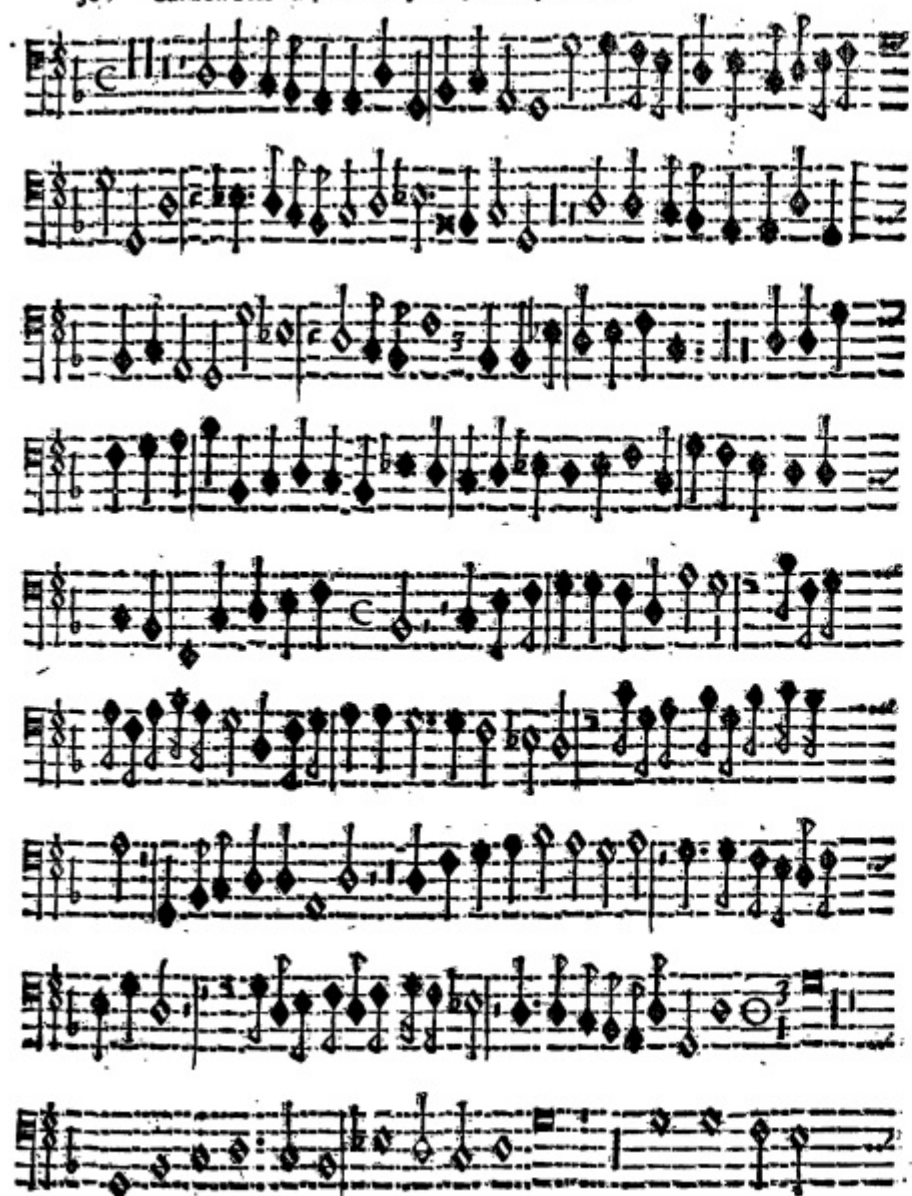
Ecce

Handwritten musical score for the first system, measures 1 through 10. The music is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and a triplet of eighth notes in measure 4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 10.

Handwritten musical score for the second system, measures 1 through 10. The music is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and a triplet of eighth notes in measure 4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 10.



38. Canzon Sesta à 4. Tenore, alto, canto, e Basso.



39



TAVOLA, DELLE CANZONI, della presente Opera.

<p>C Canzon Prima, basso solo. 4</p> <p>Canzon seconda, basso solo. 6</p> <p>Canzon terza, basso solo. 8</p> <p>Canzon quarta, basso solo. 10</p> <p style="text-align: center;">A DVE VOCI:</p> <p>C Canzon Prima, a due bassi. 12</p> <p>Canzon seconda, a due bassi. 14</p> <p>Canzon terza, a due bassi. 16</p> <p>Canzon quarta, a due bassi. 18</p> <p>Canzon Prima a due, canto, e basso. 20</p> <p>Canzon seconda a due, canto, e basso. 22</p> <p>Canzon terza a due, canto, e basso. 24</p> <p>Canzon quarta a due, canto, e basso. 26</p>	<p style="text-align: center;">A TRE VOCI.</p> <p>Canzon Prima a 3. due bassi, e canto. 20</p> <p>Canzon seconda 3. due bassi, e canto. 22</p> <p>Canzon terza a 3. due bassi, e canto. 24</p> <p>Canzon quarta, a 3. due bassi, e canto. 26</p> <p>Canzon quinta a 3. due canti, e basso. 28</p> <p>Canzon sesta a 3. due canti, e basso. 30</p> <p style="text-align: center;">A QUATTRO VOCI.</p> <p>Canzon Prima, due canti, e due bassi. 30</p> <p>Canzon seconda, due canti, e due bassi. 32</p> <p>Canzon terza, canto, alto, ten. & basso. 34</p> <p>Canzon quarta, due canti, e due bassi. 36</p> <p>Canzon quinta, due canti, e due bassi. 37</p> <p>Canzon Sesta a 4. canto, alto, ten. e basso. 38</p>
---	---

I L F I N E!



BASSO.

IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI

Ad vna, due, trè, e quattro voci.

Accomodate, per sonare ogni forte
de stromenti.

DI GIROLAMO
FRESCOBALDI,

Organista in S. Pietro di Roma.



In Roma, Appresso Gio. Bartista Robletti. 1628.

Con Licenza de' Superiori.

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI FERDINANDO SECONDO
GRAN DVCA DI TOSCANA.

AL solo inuittissimo valore di V. A. S. e non d'altri, consecrar doueuo queste mie Compositioni: perche mètre con l'altera penna della formidabil' sua destra forma nō sò se più foauì le consonanze di cōtento ne' cori de' fedeli, che crude le dissonāze di terrore ne' petti de' Traci, così potranno anch'esse col securo braccio di sì generosa protettione ispauétare l'inuidie altrui, e da più saggi spirti ritrarre di benigno affetto cortese ricompensa. E quando altri pure d'vn'tanto Protettore le giudicasse indegne, almeno vedendo ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo alla commodità di vari istrométi, confessar dourà, ch'io habbia in ciò voluto ombreggiare la grādezza dell'Animo di V. A. S. che cō la varia armonia d'infiniti pregi sparger sà per ogni più remoto confine sì glorioso il nome; quale mentre di uotamente riuersifico, & honoro, prego si degni di se stesso adornare il fronte di questo picciol dono, c'hoggi le confacro.

Di V. A. Sereniss.

Di uotissimo Seruitore
Girolamo Frescobaldi.



Mus. 325
50447 Mus

4. Canzon prima. A due Bassi.

The first system of the musical score consists of nine staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The subsequent staves continue the melody, with some staves featuring a 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of nine staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The subsequent staves continue the melody, with some staves featuring a 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line.

6 Canon Secunda, à due Bafi.

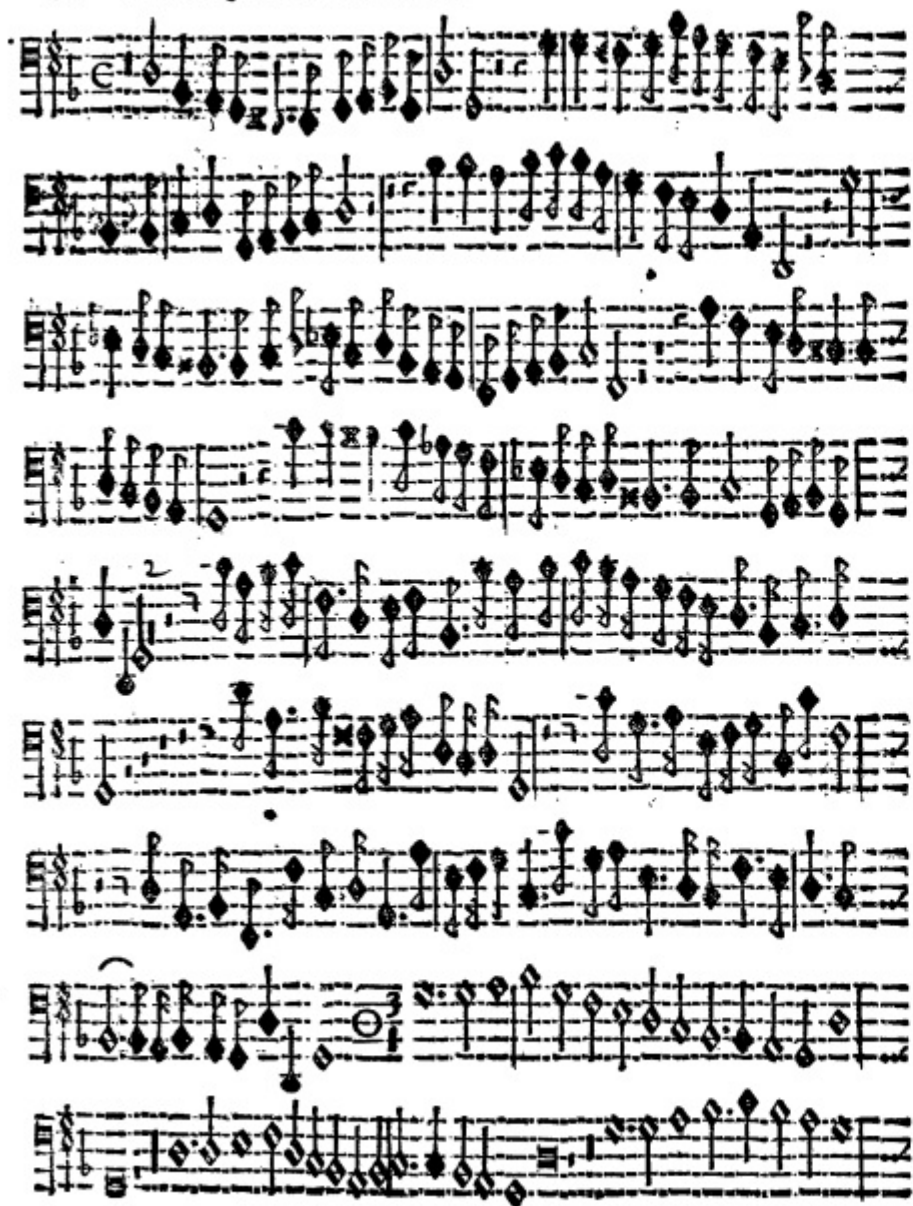


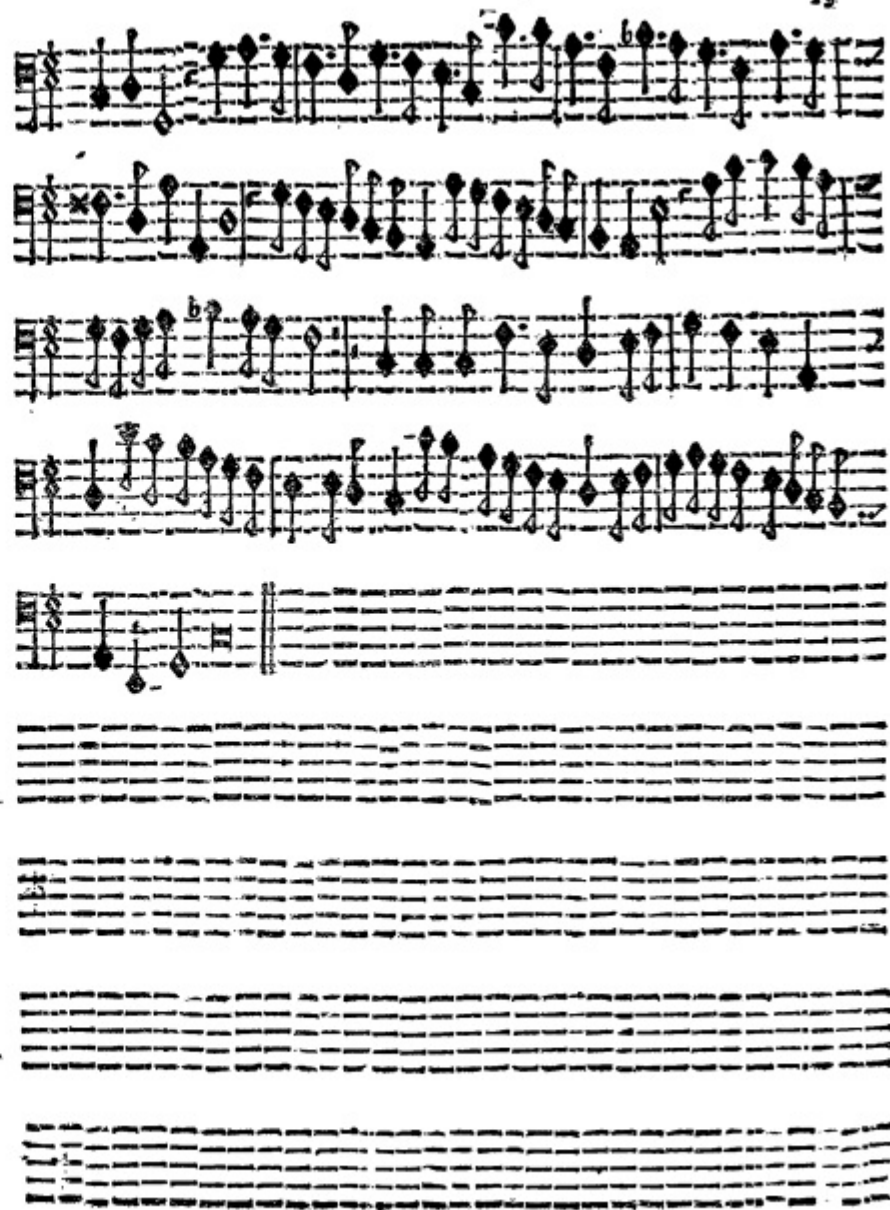
6 Canzon Terra, à due Bâsi.



Canzone del Trescobaldi,

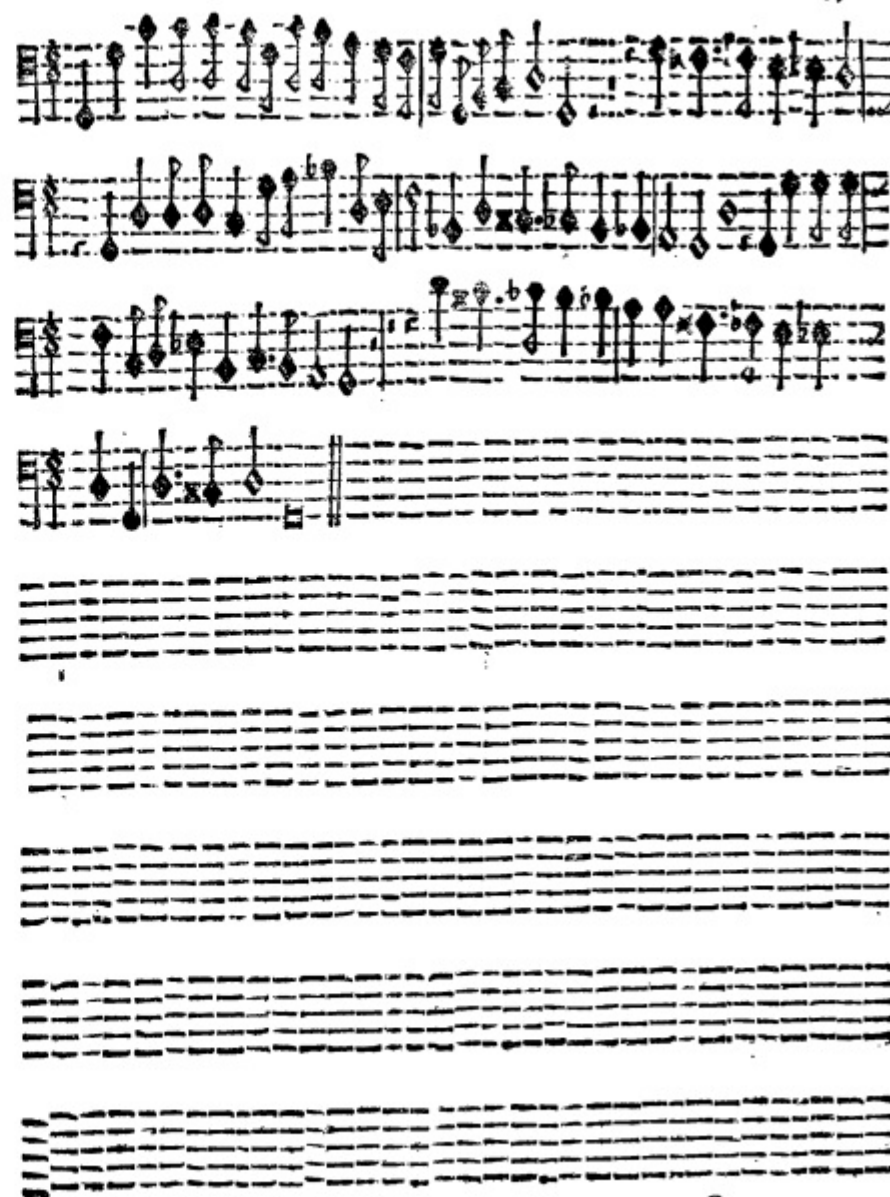
B b b

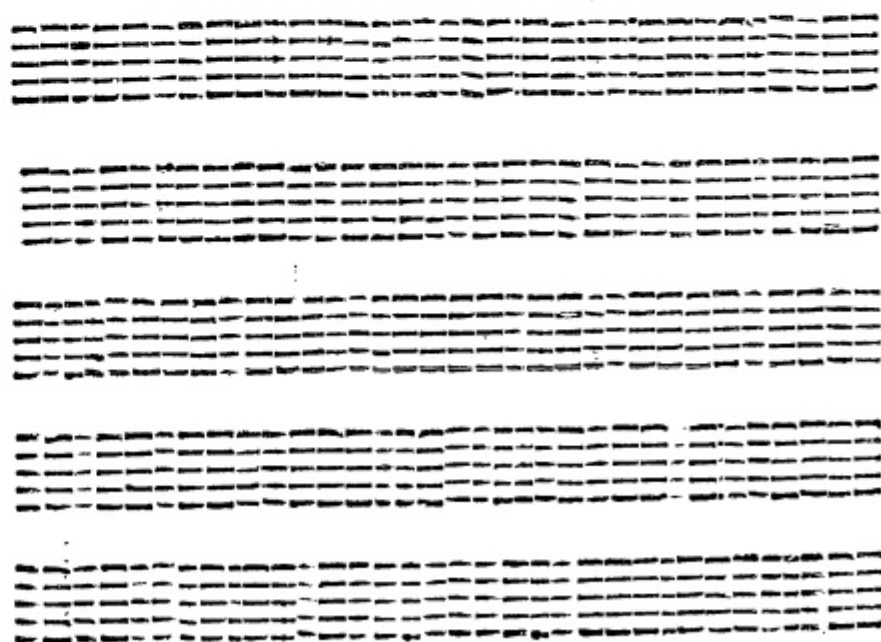




Page 38 contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The system concludes with a double bar line.

Page 39 contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation continues from the previous page, with many beamed notes and rests. The system concludes with a double bar line.





20 *Cantón Quinta, A due. Canto, e Basso.*

Handwritten musical score for Cantón Quinta, A due. Canto, e Basso. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several 'X' marks above the notes in the first three staves, and a '4' above the notes in the fifth staff. The score ends with a double bar line.

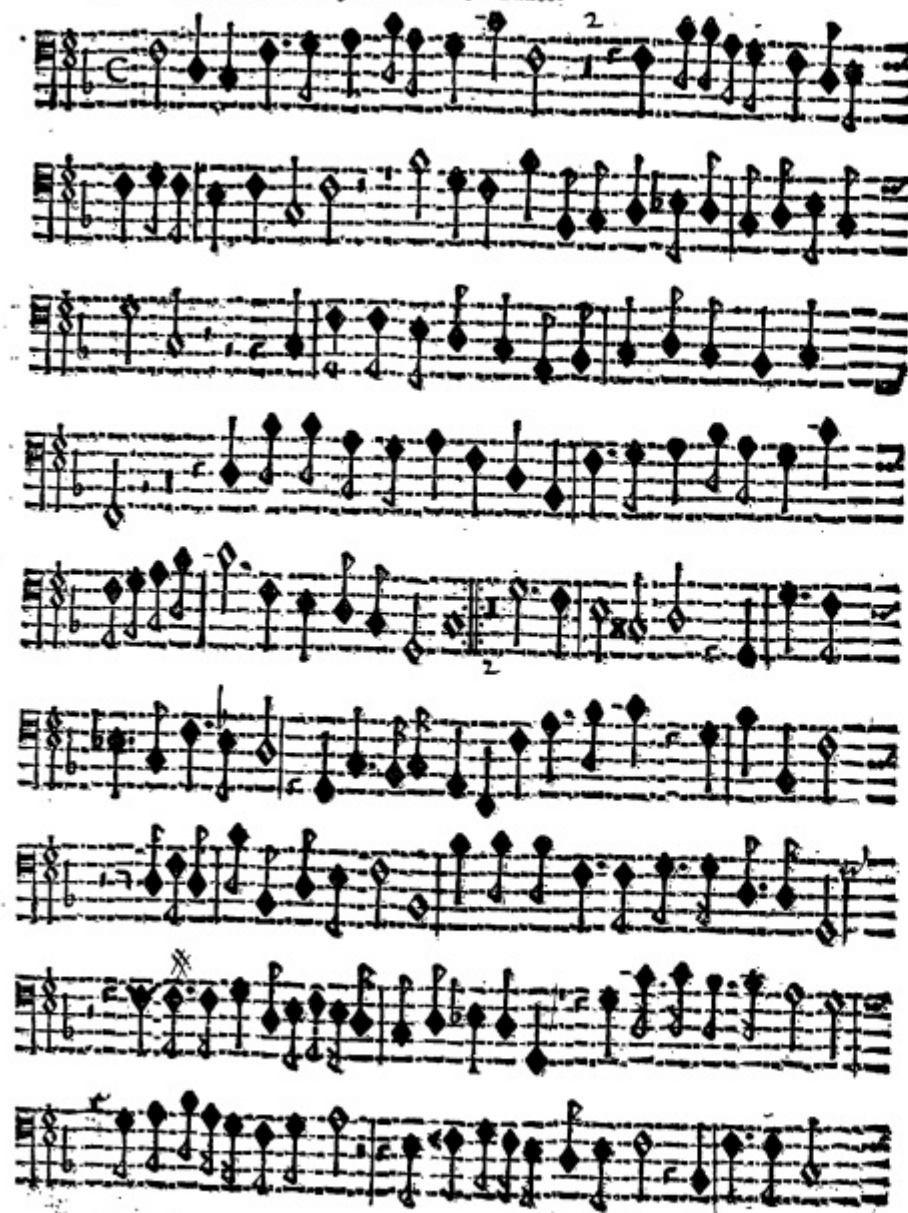
21

Continuation of the musical score for Cantón Quinta, A due. Canto, e Basso. The score is written on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several 'X' marks above the notes in the first three staves, and a '4' above the notes in the fifth staff. The score ends with a double bar line.





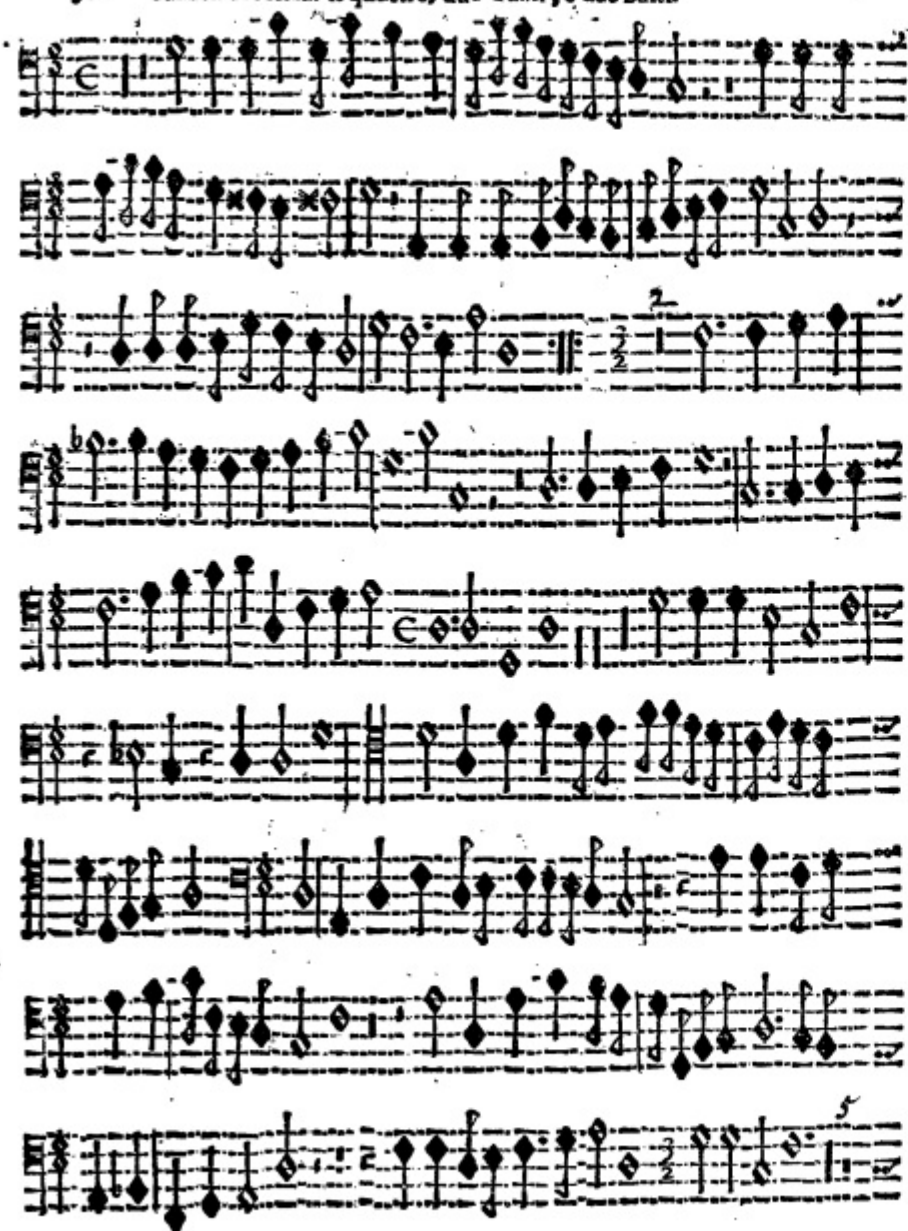
28 Canzon Terza à 3. Due Bassi, e Canto.



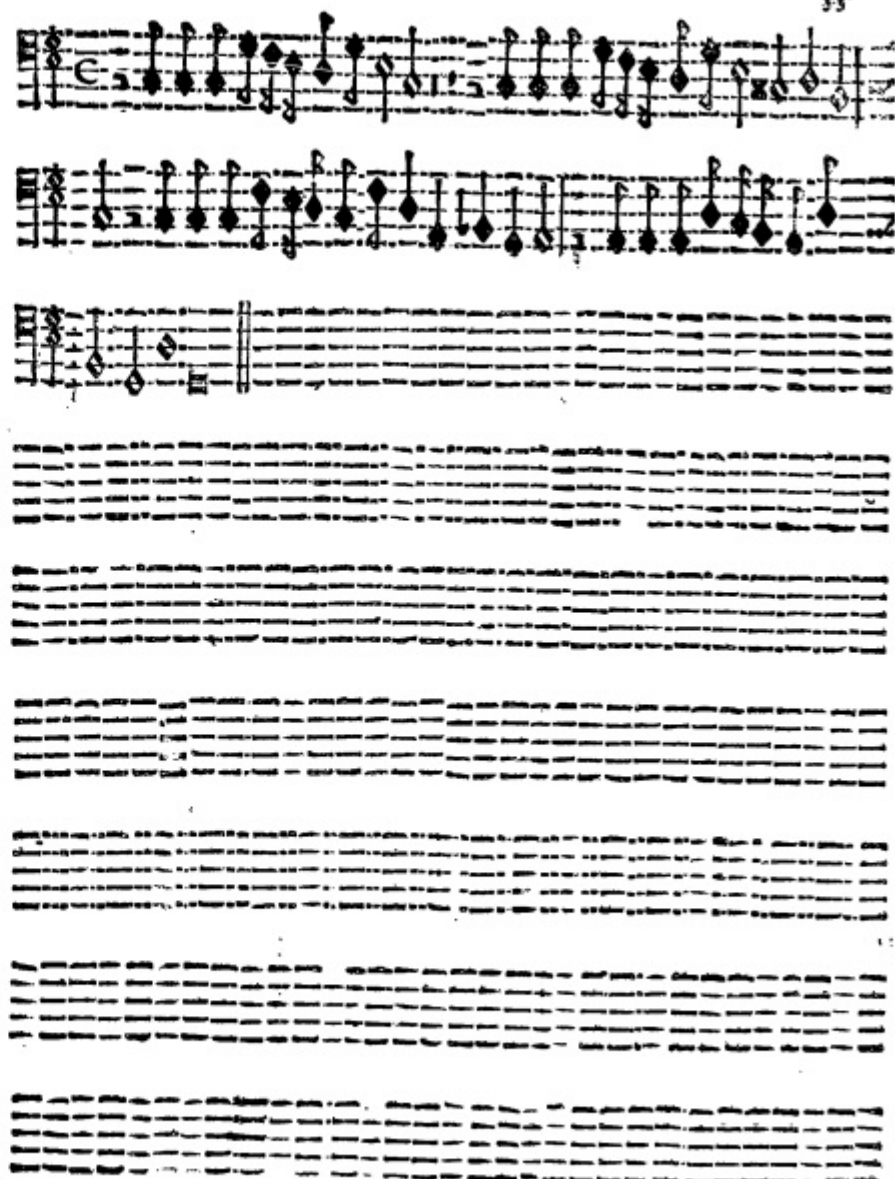
30 Canzon Prima. Aquattro, due Canti, e due Bassi.



92. Canzon Seconda. A quattro, due Canti, e due Bassi.



33



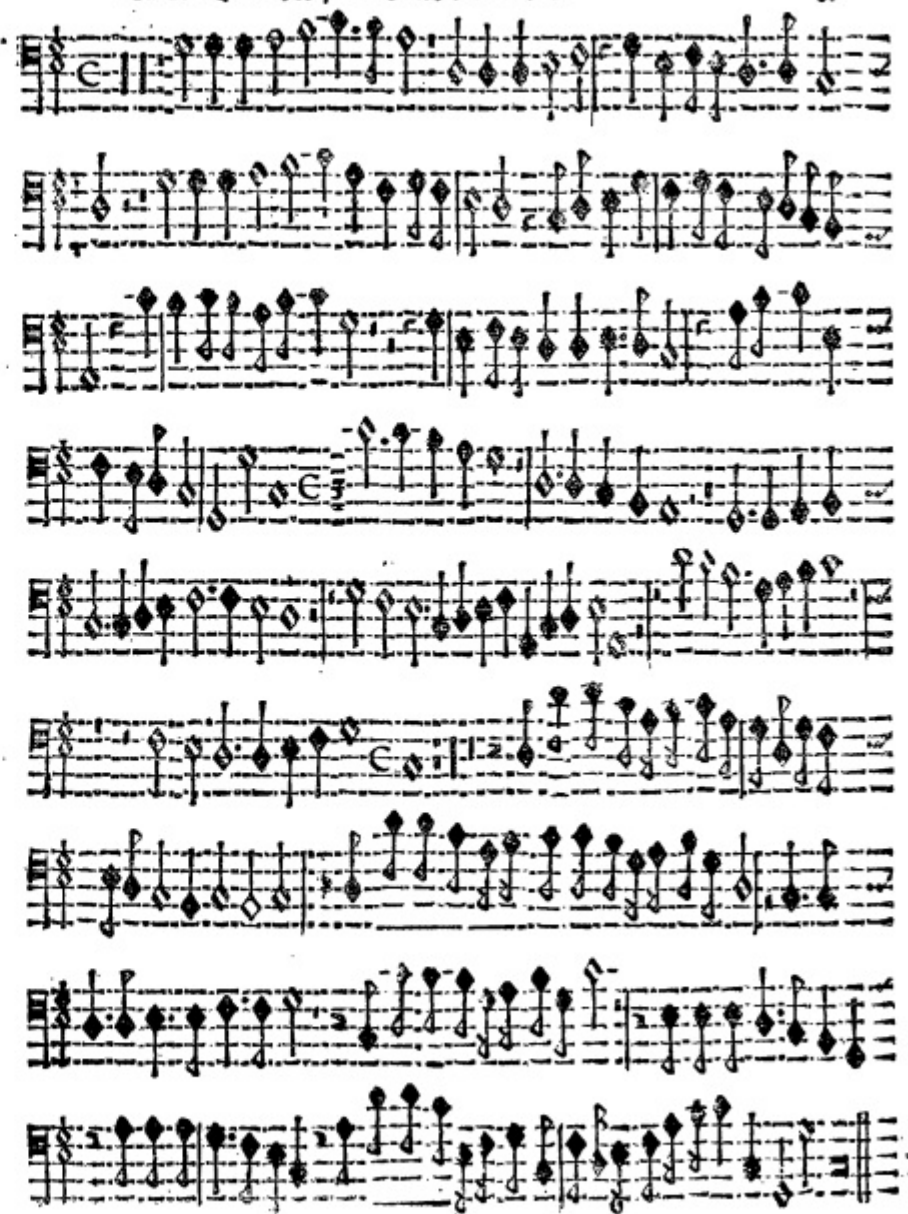
Canzone del Frescobaldi.

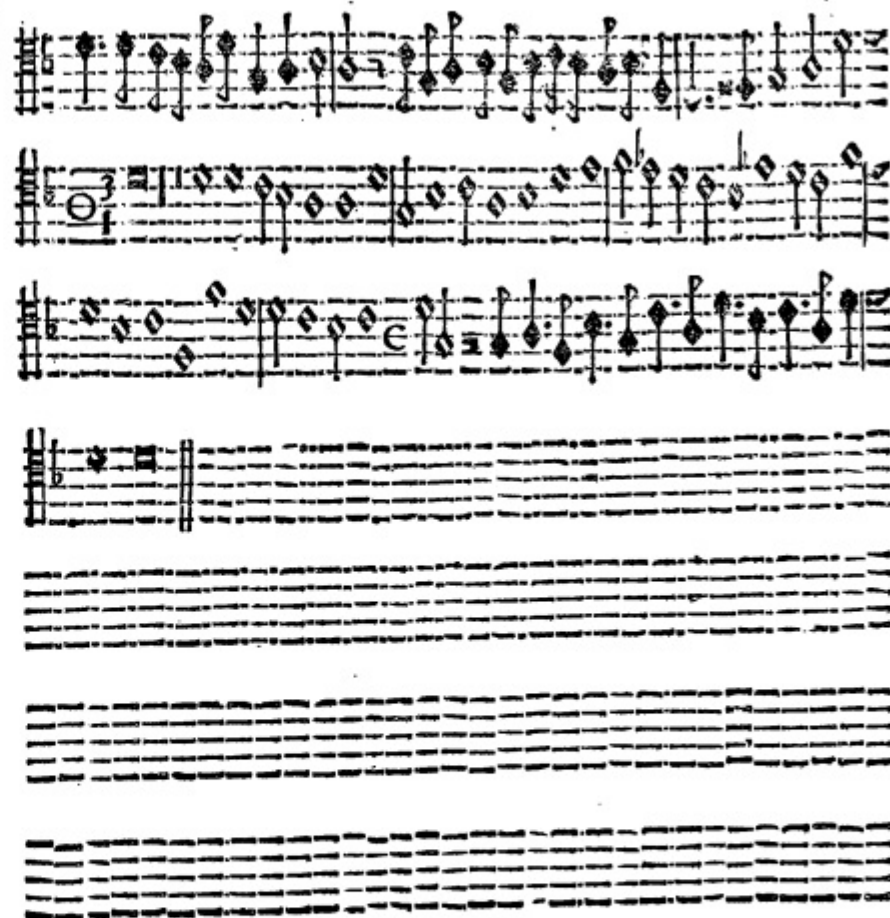
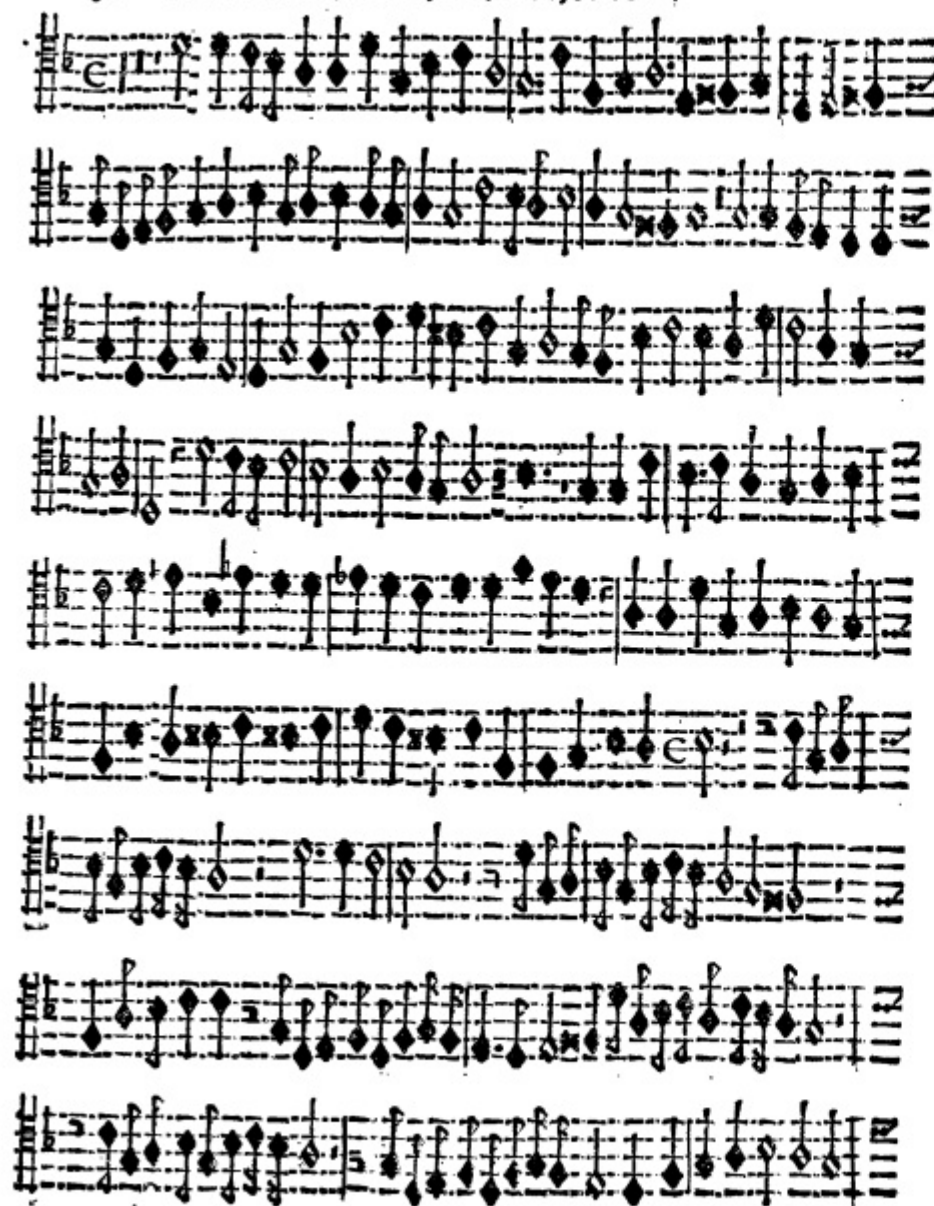
Ecc

Handwritten musical score for the first system of 'Canzon Terza à 4'. It consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line with various note values and rests. A measure rest of 7 is indicated in the fifth staff. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system of 'Canzon Terza à 4'. It consists of five staves. The first four staves continue the melodic line from the previous system. The fifth staff ends with a double bar line, indicating the end of the piece.

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the lyrics of the song. These staves are aligned with the musical notation on the previous page.





TAVOLA, DELLE CANZONI, della presente Opera.

A DUE VOCI.

Canzon Prima, a due bassi. 4
Canzon seconda, a due bassi. 6
Canzon terza, a due bassi. 8
Canzon quarta, a due bassi. 10

Canzon Prima a due, canto, e basso. 12
Canzon seconda a due, canto, e basso. 14
Canzon terza a due, canto, e basso. 16
Canzon quarta a due, canto, e basso. 18
Canzon quinta a due, canto, e basso. 20
Canzon sesta a due, canto, e basso. 22

A TRE VOCI.

Canzon Prima a 3. due bassi, e canto. 24
Canzon seconda a 3. due bassi, e canto. 26
Canzon terza a 3. due bassi, e canto. 28

A QUATTRO VOCI.

Canzon Prima, due canti, e due bassi. 30
Canzon seconda, due canti, e due bassi. 32
Canzon terza, canto, alto, ten. & basso. 34
Canzon quarta, due canti, e due bassi. 36
Canzon quinta, due canti, e due bassi. 38
Canzon Sesta a 4. canto, alto, ten. & basso. 40

I L F I N E.



BASSO GENERALE
IL PRIMO LIBRO
DELLE CANZONI

Ad vna, due, trè, e quattro voci.
Accomodate, per sonare ogni forte
de stromenti.

DI GIROLAMO
FRESCOBALDI,

Organista in S. Pietro di Roma.



In Roma, Appresso Gio. Battista Robletti. 1628.

Con Licenza de' Superiori.

ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
DI FERDINANDO SECONDO
GRAN DVCA DI TOSCANA.

AL solo inuittissimo valore di V. A. S. e non d'altri, consecrar doueuo queste mie Compositioni: perche mètre con l'altera penna della formidabil' sua destra forma nō sò se più soauì le consonanze di cōtento ne' cori de' fedeli, che crudele dissonāze di terrore ne' petti de' Traci, così potranno anch'esse col securo braccio di sì generosa protezione ispauētare l'inuidie altrui, e da più saggi spirti ritrarre di benigno affetto cortese ricompensa. E quando altri pure d'un tanto Protettore le giudicasse indegne, almeno vedendo ch'io con la varietà dell'inuentioni hebbi riguardo alla commodità di vari istromēti, confessar dourà, ch'io habbia in ciò voluto ombreggiare la grādezza dell'Animo di V. A. S. che cō la varia armonia d'infiniti pregi sparger sà per ogni più remoto confine sì glorioso il nome; quale mentre di uotamente riuerisco, & honoro, prego si degni di se stesso adornare il fronte di questo picciol dono, c'hoggi le consacro.

Di V. A. Serenifs.

Di uotissimo Seruitore

Girolamo Frescobaldi.



Mus. 325

50447 Mus.

Pian Fort Pian Fort

Pian Fort Pian.

3 Canzon Seconda: Canto solo

8 Canzon Terza. Canto solo.



Canzone del Frescobaldi

10 Canzon Quarta. Canzo solo.



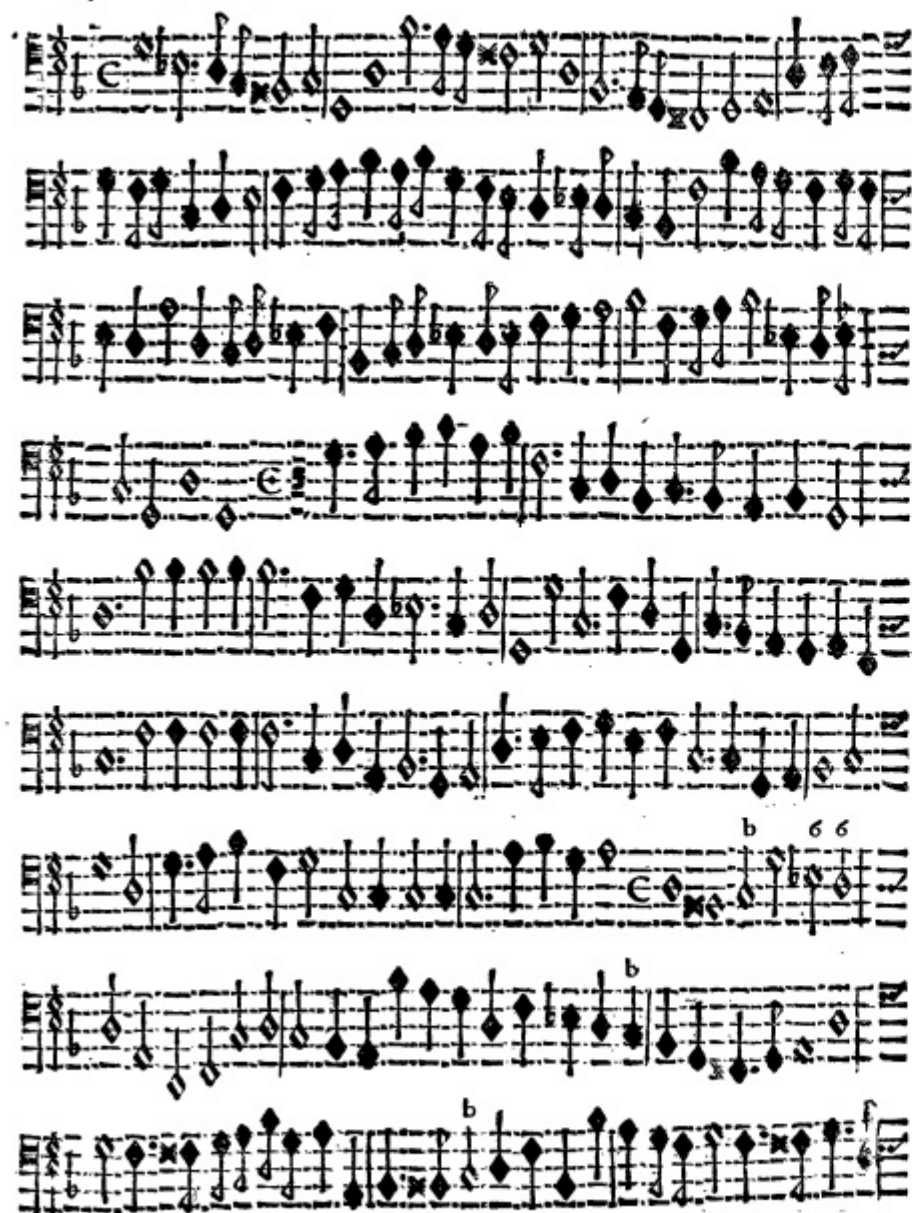
11



Canzone del Frefcobaldi.

1: Ca-zon Prima. Baffo folo.







18. Canzon Quarta, Basso solo;



Canzon Prima, à due Canti.

19

Come fla.



Canzone del Frescobaldi.

c 2



Pian. Forc. Pian.

Handwritten musical score for 'Canzon Prima, d dñe Bafsi.' The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are some markings on the staves, including a double bar line with a repeat sign on the seventh staff and a double bar line with a repeat sign on the tenth staff.

Handwritten musical score for 'Canzone del Frescobaldi.' The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are some markings on the staves, including a double bar line with a repeat sign on the first staff and a double bar line with a repeat sign on the fourth staff.

26 Canzon Seconda, à due Bassi.



27



Canzone del Frescobaldi.

d 2



30. Canzon Quarta, à due Bassi.



31.



32 Canzon Prima à due, Canto, e Basso.

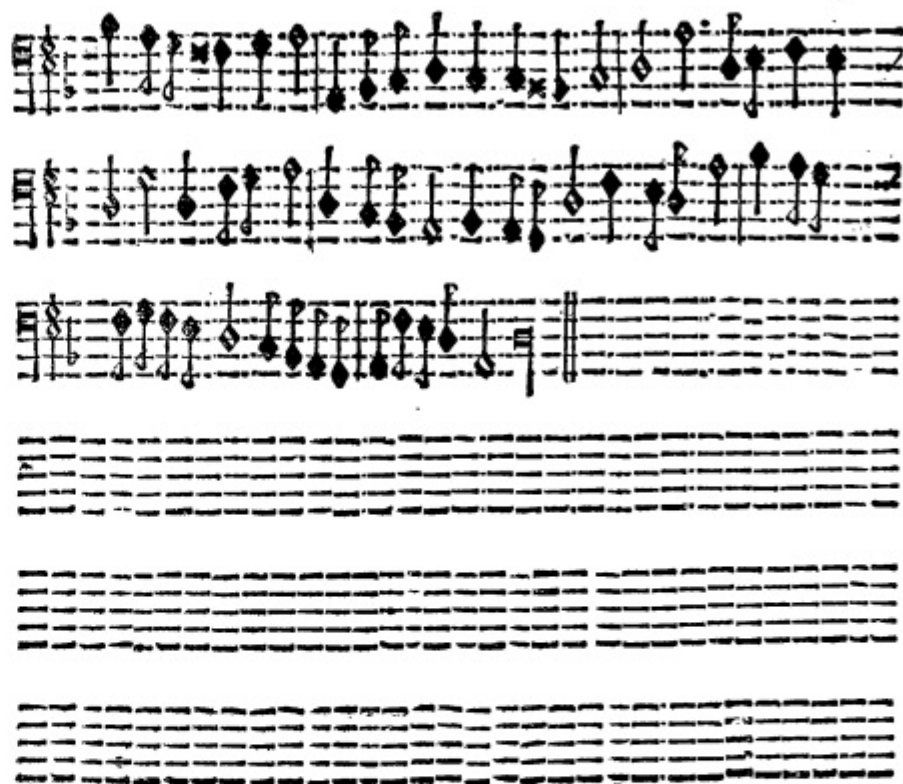
76

33

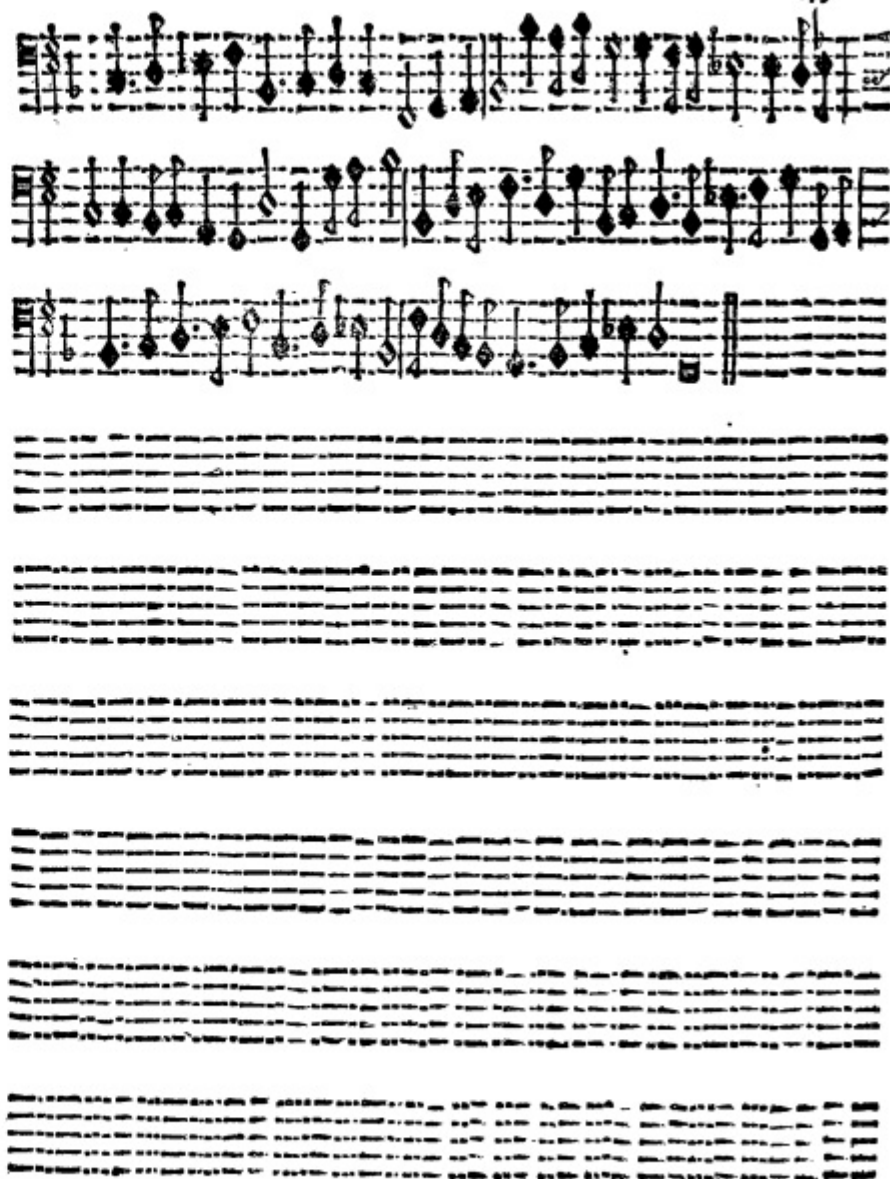
Canzone del Frescobaldi.

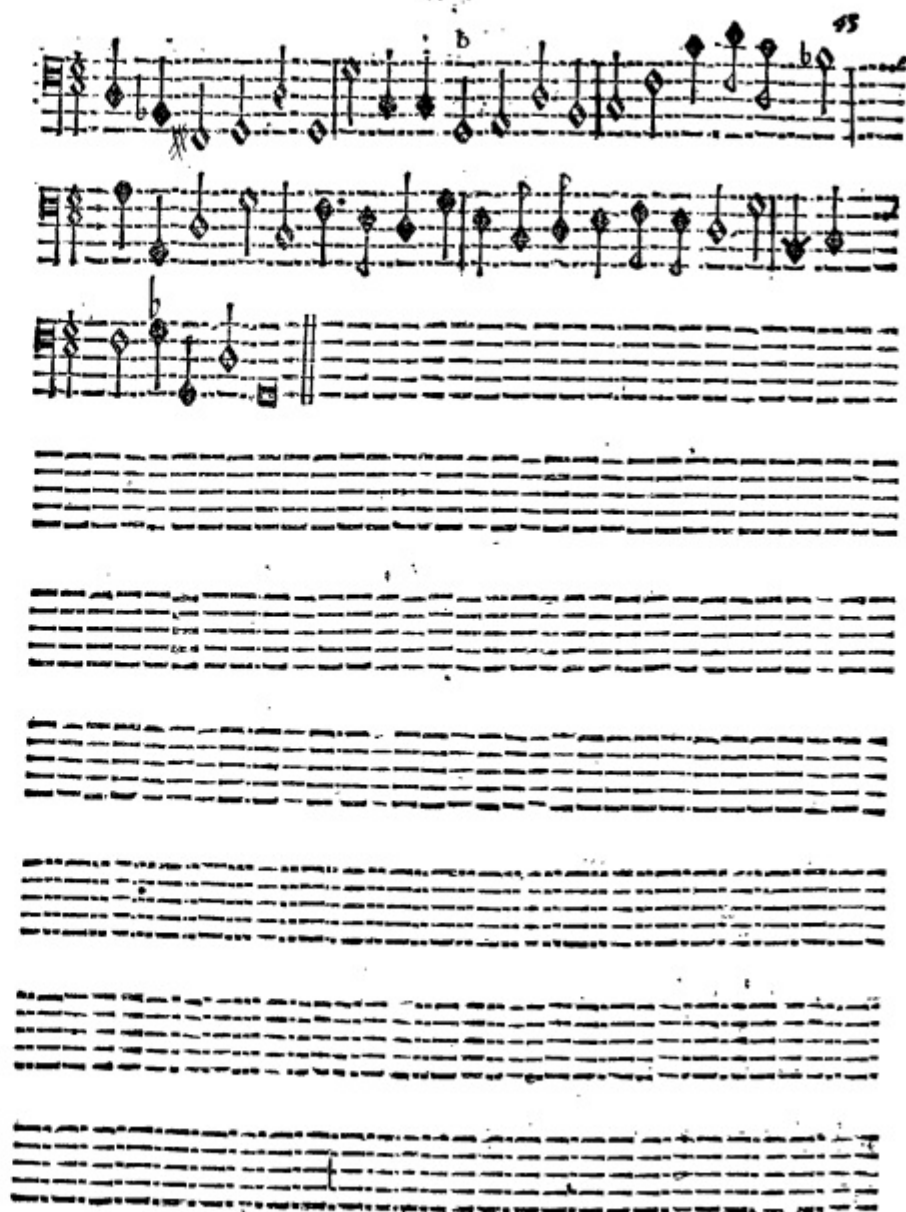
c

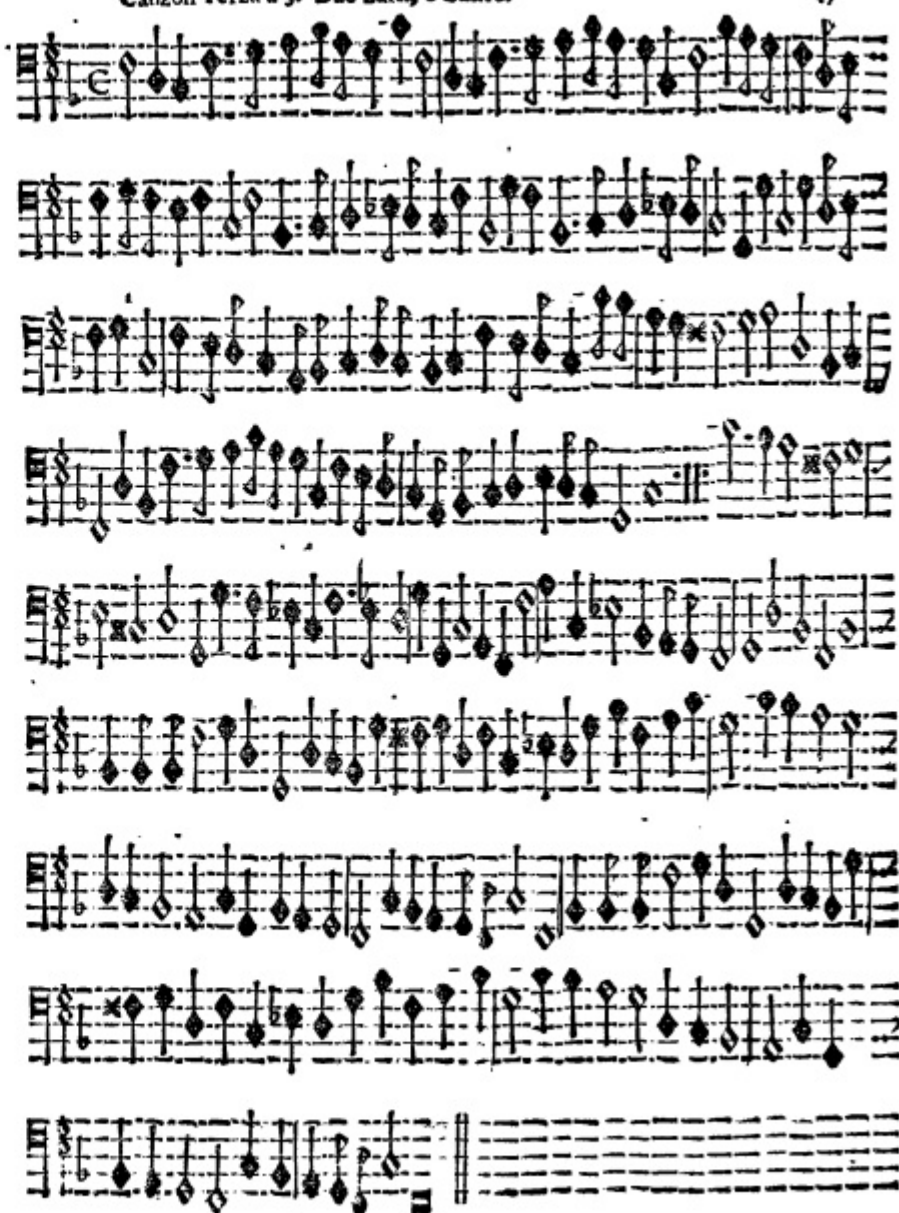
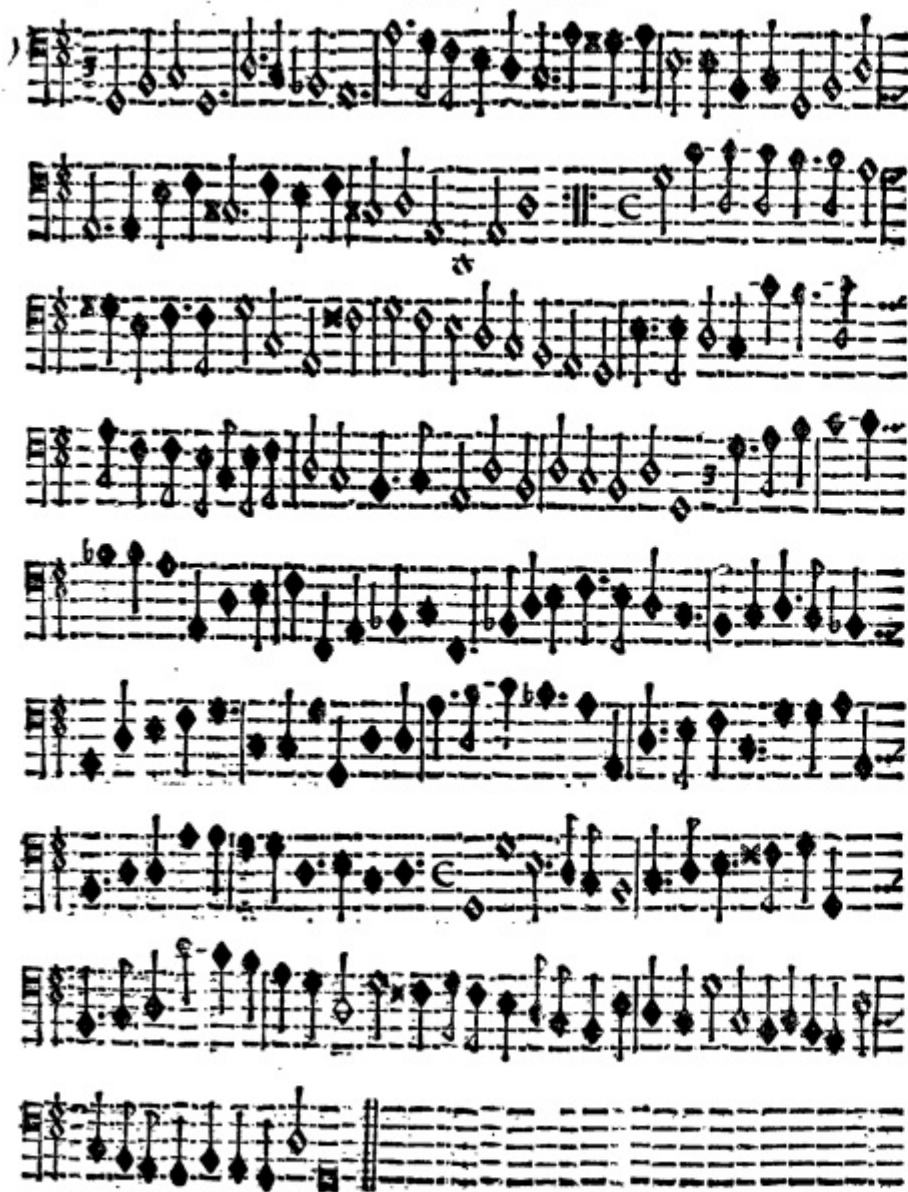












48 Canzon, Quarta à 3. Due Canti, e Basso.



Canzon Quinta à 3. due Canti, e Basso.



Canzone del Frescobaldi.

30 Canzon Sesta à 3. due Canti, e Basso.



31



Canzone del Frescobaldi

8 5

92 Canzon Prima. A Quattro, due Canti, e due Bassi.

8

93



The first system of the musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts: Soprano (C), Alto (C), Tenor (C), and Bass (C). The remaining six staves are for the lute accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 4/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a final C-clef on the bottom staff.

The second system of the musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts: Soprano (C), Alto (C), Tenor (C), and Bass (C). The remaining six staves are for the lute accompaniment, continuing from the first system. The system concludes with a double bar line and a final C-clef on the bottom staff.

38 Canzon Quarta à 4. due 'canti, e due Bassi.

Canzon Quinta à 4. Due canti, e due Bassi.

39

Canzone dei Frottebaldi.

h a

Cantón Sexta 2.º. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

34

6' 7 2 7 6 6 6 76

7 7 6 43 6

6 6

6 65 b

43 b 6 X 6 76

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody and includes a measure with a "6x" marking above it. The third and fourth staves complete the melody. Below the musical staves, there are several lines of blank space, likely intended for lyrics or additional notation.

TAVOLA, DELLE CANZONI, della presente Cpera.

VOCI SOLE.

Canzon prima, canto solo.
Canzon seconda, canto solo.
Canzon terza, canto solo.
Canzon quarta, canto solo.

Canzon Prima, basso solo.
Canzon seconda, basso solo.
Canzon terza, basso solo.
Canzon quarta, basso solo.

A DVE VOCI.

Canzon Prima, a due canti.
Canzon seconda, a due canti.
Canzon terza, a due canti.
Canzon quarta, a due canti.
Canzon quinta, a due canti.

Canzon Prima, a due bassi.
Canzon seconda, a due bassi.
Canzon terza, a due bassi.
Canzon quarta, a due bassi.

Canzon Prima a due, canto, e basso. 32
Canzon seconda a due, canto, e basso. 34
Canzon terza a due, canto, e basso. 36
Canzon quarta a due, canto, e basso. 38
Canzon quinta a due, canto, e basso. 40
Canzon sesta a due, canto, e basso. 42

A TRE VOCI.

Canzon Prima a 3. due bassi, e canto. 44
Canzon seconda a 3. due bassi, e canto. 46
Canzon terza a 3. due bassi, e canto. 47
Canzon quarta a 3. due canti, e basso. 48
Canzon quinta a 3. due canti, e basso. 49
Canzon sesta a 3. due canti, e basso. 50

A QUATTRO VOCI.

Canzon Prima, due canti, e due bassi. 52
Canzon seconda, due canti, e due bassi. 54
Canzon terza, canto, alto, ten. e basso. 56
Canzon quarta, due canti, e due bassi. 58
Canzon quinta, due canti, e due bassi. 59
Canzon Sesta a 4. canto, alto, ten. e basso. 60

I L F I N E.



Mf. 6010

F r e s c o b a l d i Girolamo

Il primo libro delle canzoni ad una, due, tre,
e quattro voci.

Roma, G. B. Robletti, 1628 4^o

C I, B I, B, B. gen.

\ 50447 Muz.